

КРАСНОЯРСКИЙ ВОЗДУШНИК

Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 10, июль 1995 года

Продолжает работу первая художественно-краеведческая выставка "Загоряне в годы Великой Отечественной войны". Идут на нее подолжники, группы и, что особенно отрадно, семьями. Часто среди посетителей можно встретить людей, переживших ту войну. Им есть, что вспомнить, есть, что показать и рассказать детям и внукам. Проводятся и экскурсии. Только в июне их было 47 (о том, как воспринимают на экскурсии тему войны дети, читайте в материале Т. Смирновой "Как слово наше отзовется" на 6-й стр.).

Хочется надеяться, что жители города понравятся камерные вечера, организованные на выставке сотрудниками краеведческого отдела музея-заповедника совместно с работниками ДК имени Ю. Гагарина. Первый такой вечер состоялся 11 июня. Он проводился в рамках Дня города и назывался "Семейный альбом". Главными его героями стали семейные пары, чьи судьбы соединила война. 50 лет Победы совпали с их золотым юбилеем.

Второй вечер был приурочен к плавальной и скоробной дате - дню начала войны - 22 июня. На эту встречу мы пригласили художников-участников выставки "Загоряне в годы Великой Отечественной войны", а также двоих или троих близких людей тех из них, кто не дождал до 30-летия Победы. На том и другом вечере звучали песни военных лет, стихи, воспоминания.

В будущем мы планируем провести еще несколько вечеров: поэтический - для членов литературного объединения "Ситко" и клуба авторской песни; для учителей; для участников обороны Москвы. Художественно - краеведческая выставка "Загоряне в годы Великой Отечественной войны" будет работать до конца 1995 года. Мы ждем наших земляков и гостей города во все дни недели, кроме понедельника и вторника, с 11 до 18 часов. Экскурсии можно заказать по телефону краеведческого отдела 4-92-07.

Л. ГИРЛИНА,
заведующая
краеведческим отделом
Государственного
историко-художественного
музея-заповедника.

На снимках: Г. П. и Н. С. Корнеевы на вечере "Семейный альбом"; выступает художник Н. В. Ульянов; песни военной поры исполняет Н. Отанесин; гости краеведческого вечера.

Фото А. СЕВАСТЬЯНОВА.



Земляки Депутат Красноюковки Иван Голубцов

В отечественной историографии широко известна и по достоинству оценена научная деятельность, творческий и человеческий путь крупного картографа, историка, архивиста и историковеда Ивана Александровича Голубцова. Однако эти публикации обобщили стороннюю раннюю эпоху в жизни и деятельности Ивана Александровича, падающую на трагические 1920 и 1930 годы. Коллеги-историки, работавшие вместе с ним в Институте истории академии наук в 40-60-е годы, видели в нем преданного делу исследователя, целиком погруженного в изучение задания, неизменно доброжелательного, умудренного жизнью светлого человека. Но только пристальное внимание к конкретным обстоятельствам формирования личности его как человека и историка, к обстоятельствам, ставшим известными автору этой статьи из архивных источников, позволяют осветить неизвестный доселе тернистый, если не сказать более, путь, пройденный Иваном Александровичем в служении ближним, народу и Отечеству в целом, и понять истоки его мудрости, истинной российской интеллигентности высшего профессионального уровня...

(Продолжение на 4-й стр.)



Память о войне

Внимательно взглянув на "Краеведческие вестники" за публикациями о Великой Отечественной войне. Они возвращают меня в то далекое суровое время, требуют память. Прошли торжества по случаю 50-летия Великой Победы. И стало мне немного больно за службу МПВО (местная противовоздушная оборона), о которой газета только упоминала. В годы войны я был начальником штаба МПВО района, поэтому считаю своим долгом рассказать землякам о том, что же представляла собой эта служба. Чтобы не забыли.

Воздушная тревога объявлялась несколько раз в день

Эта служба в годы Великой Отечественной войны была неотъемлемой частью обороны страны. Ее рождение относится примерно к середине 1939 года. Именно тогда были созданы штабы МПВО при исполкоме райсовета, на объектах: Краснозаводская, 30МЗ, Скобяного завода, а впоследствии при всех предприятиях, учрежденных в городе. С 22 июня 1941 года с переходом нашего города в областное подчинение началось практическое действия по защите населения, всех объектов от вражеской авиации при воздушных налетах, а также по устранению последствий этих налетов.

Были образованы штабы МПВО при горсовете. Наблюдательные пункты были установлены на окраине Лавры, на вышке в Пожарном переулке, в Хотькове на входной арке техникума.

Штаб МПВО района была тесная связь с военнаблюдательной службой ВНОС (воздушное наблюдение, оповещение и связь) и штабом МПВО Московской области. Именно от них поступали сигналы о приближении вражеских самолетов и объявлении воздушной тревоги.

В те страшные дни один из лейтенантов и слуха диктора местного радио "Воздушная тревога! Воздушная тревога!" Всплеск объявлялся по нескольку раз в день. Особенно это относится ко второму полугодию 1941 года. Тогда хорошо были видны разрывы авиабомб над Москвой. Особая роль отводилась светомаскировке. С наступлением темноты на окна опускались шторы. Проводились маскировочные работы и на некоторых зданиях, хорошо прелативавшихся с высоты. Делалось это при помощи различных красок и укрытия материалами определенного цвета. Убежища - это сложные, дорогостоящие соору-

жения. Их у нас было мало, и сооружались они только на важных объектах. В основном в случаях воздушной тревоги люди укрывались в подвалах кирпичных домов, в Лавре и в так называемых земляных щелях, которые выкапывались на территории. Против последних десантных самолетов на некоторых полях в лесных устанавливались надолбы, рылись глубокие траншеи, выставлялись сельскохозяйственные орудия.

Надо сказать, что в нашем районе и городе было сброшено немного авиабомб. Массового налета не было. Тогда ходила легенда, что нас спасла Лавра, противник не посмел бросать бомбы на город, на его окрестности.

Конечно, противника интересовала больше всего Ярославская железная дорога, которая связывала Москву с Сибирью и Дальним Востоком. Враг пытался заторнировать звуковую предпритий, нарушить движение в том или ином направлении. Вот почему несколько авиабомб было сброшено на железнодорожное полотно в Загорске и Бужаниново. Но, к счастью, фактически жертв и разрушений не было.

Наибольшее количество налетов враг совершил на хотковский железнодорожный мост, но попасть в него тоже не сумел. Бомбы падали в стороне. Помнится один такой налет, когда авиабомба довольно большого веса упала вблизи железнодорожного полотна в направлении в Абрамцево, на край леса. Попав в корень ели, сработала и свела неведальке. С наступлением темноты не было возможности обезопасить ее или перевезти в безопасное место. Высок был один - при помощи веревки оттянуть ее от дороги и вернуть на костре, что и было сделано. Две бомбы тоже не принесли большого вреда. Один из налетов относится к январю или февралю 1942 года. Выйдя из



Память о войне

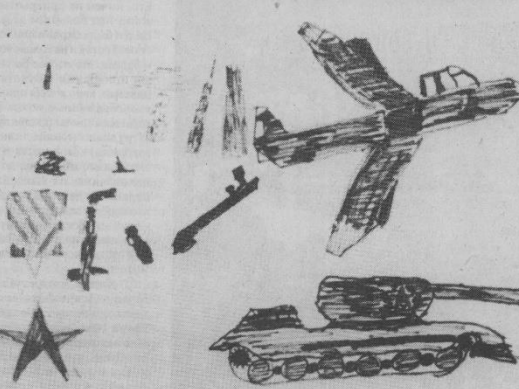
электрички, я заметил на довольно большой высоте самолет, с которого и были сброшены на мост две авиабомбы, но они упали в стороне от моста в Хотькове. Одна из бомб взорвалась в палисаднике у дома. Ее осколками была пробита стена. В то время в доме находились пожилые пенсионерка и девушка лет восьми-десяти. Они не пострадали. Вторая бомба упала между домами на довольно широкой площадке, ушла в землю примерно на 50 сантиметров, не взорвавшись. Ее пришлось уничтожить тем же костром, предприняв высылку людей из ближайших домов.

Вражеские самолеты пытались разрушить Ярославскую железную дорогу много севернее станции Бужаниново и даже Александра. Трасса их полета проходила примерно между селами Никольское и Ивашково. Но они, как правило, не долетали до них, сбрасывая бомбы в лесу.

Большую роль в МПВО играли группы самозащиты. Это были универсальные формирования, создававшиеся на предприятиях, учреждениях, в домах, в школах, в уличных комитетах. Люди дежурили на крышах, чердаках для борьбы с огнем в случае сбрасывания зажигательных бомб. Команды ПВО находились на казарменном положении до тех пор, пока не было сбито урочное количество. Вследствии штаб МПВО по заданию местных властей, вел работу по вывозке зерна, картофеля, овощей из колхозов, а потом и дров для Москвы. Активные участники принимали в этой работе колхозы Малининковского, Минутинского, Тешинского, Озерского, Васильевского сельских советов.

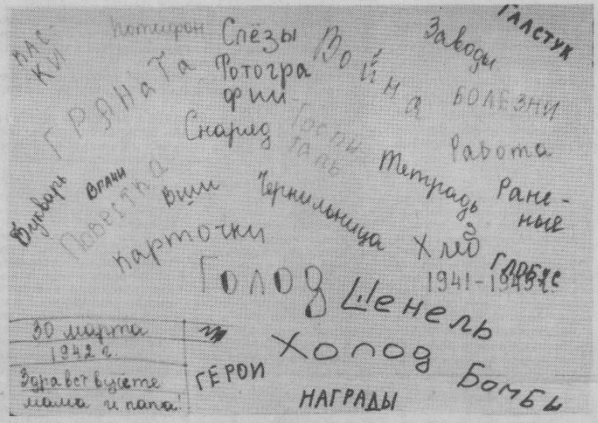
И. ЕРЕМЕЕВ,
бывший начальник штаба
МПВО района, участник
обороны Москвы.

Дети на экскурсии



"Как слово наше отзовется?.."

Поэт утверждал, что это нам не дано предугадать... И он, конечно, прав, когда речь идет об отдаленном будущем...



Факсимильное воспроизведение сборника поэм 1941 года. Футуристы в то время культивировали авторский почерк или почерк художника...

употребления слова, обозначающего тот или иной экспонат выставки, или долю слов, связанных с тем или иным разделом экспозиции...

что придало еще более неформальный характер предисловиям.

Самый простой способ, которому меня научили в краеведческом отделе...

Но у этого метода есть и недостатки. Иногда стадное чувство побуждает детей оставаться нависшими у одного и того же экспоната...

Но если предложить детям записать свои впечатления в книгу отзывов - еще хуже. Как правило, ничего, кроме "выставка понравилась" и "спасибо", они не напишут...

Что же делать? Мной было предложено детям в конце экскурсии написать "поэмы" о выставке по образцу "Железобетонных поэм" футуриста Василия Каменского...

Дети быстро сообразили, что я от них хочу. Получив небольшие кусочки ватмана и фломастеры разных цветов, они принялись за работу...

Обработка таких "отзывов" требует значительных затрат времени. Но музейный работник будет вознагражден, если ее проделает. Можно, например, подкачать частоту

Слова, связанные с темами "промышленность", "медицина", "раскопки на местах боев", а также те, которые можно объединить названиями "документы", "награды", составили от 8 до 5 процентов (для каждой темы) от общего объема написанных слов.

Интересно, что на долю общих понятий (родина, смерть, голод, отага и т.п.) пришлось 15 процентов слов.

Слова, обозначающие вещи, которые не могли быть показаны на выставке (слезы, хлеб, шип, пулемет и пр.), составили 10 процентов. Возможно здесь сыграл роль рассказ экскурсовода или испльили воспоминания о каких-то ранее прочитанных (слышанных)

рассказ (фильмах) о войне, а также отразились впечатления от картин, находящихся на выставке.

Такой метод позволяет определить, какой раздел не воспринимается детьми. Так, на упомянутой выставке "неработающим" для младших школьников оказался раздел "Оборона города", хотя экскурсовод подробно на нем останавливался.

Везде ли может быть использован этот метод? К сожалению, в большинстве музеев нет для этого условий: нет места и не предусмотрено экскурсионное время. Понятна стесненность музеев. И все же, может быть, стоит немного сократить площадь экспозиции и выделить место для такой деятельности. Это не обязательно должна быть комната со столами и стульями. На нашей выставке дети располагались на ступеньках, на полу с ковровым покрытием, принимая свободные позы. Некоторые малыши ложились на живот,

Уголок поэзии

Впервые на страницах "Краеведческого вестника" мы представляем слово поэту МАРИИ МУРАВЬЕВОЙ - жительницы Хотькова. В этом году закончила первый курс Литературного института имени Горького.



Два стихотворения, с которыми вы познакомитесь, навеяны чтением древнерусской литературы. На наш вопрос: "почему вы обратились к этому жанру?" Мария ответила:

- В том времени, которое сейчас принято называть временем застоя, и в котором лично для меня болезненной всего ощущался дефицит слова, появилось мне в руках рюкзачко-матия по древнерусской литературе. Не зная строя древнерусского языка, я прилагала немалые усилия - и была вознаграждена. В духовном моем сиротстве было явление мне Слово несравненной нравственной силы и красоты: "Сказание Авраамия Палицына".

и сказка, и притча... и нечто большее. Древнерусская литература никогда не говорит о чувствах, тем более о любви мужчине и женщине. Прелесть повести в том, что чувства в ней угадываются.

Сюжет довольно замысловат и нет нужды его полностью пересказывать. Князь Петр страдал от тяжелой болезни, в поисках исцеления заехал он в Разливскую землицу. Премудрая дева Феврония (была она дочерью древолаза), то есть сборщица дикого меда) обещала вылечить князя, если женится на ней. Так Феврония стала княгиней. Словечка, по нашему, по-современному. Аи нет - просто проявила судьбу. Знала, что будет ей судьба именно этого человека. И когда приближенный князя, не любивший Февронию из-за низкого ее происхождения, и сына знамен в женой детей покосили. Это ощущение вышло из духовного тупика, оказалось свидетельством. С тех пор не перестаю поражаться феномену Слова, пробивающегося сквозь толщу столетий - и, вслед за Анной Ахматовой, считаю слово высшим даром человечеству.

Особенно хорош, на мой взгляд, один эпизод. Была у Февронии привычка, встав из-за стола, собирать крошки в руку, как делала она в родительском доме. Князь Петр, желая устыдить жену, развел ее руки - и обнаружил в ладони крошку благовонного ладана.

Монах и келарь троцкий Аверкий (Во шюестве - старец Авраамий), Служа исправно православной церкви, Владел изрядно книжными словами.

"Бог попусти грехи за многи нации... Бысть глад и мор, и от оных осада. И рать створяху... и огню предиди... Не бе проходу в срад и ни из гряд."

И он пенял неправедно жуаушым. И отказал писанье - в память суици Родим. А также тем, что будут пощам.

"Зрит огнен столз свяценоуком Пимен, Зелю высок, сватуюю... То верный знак, что испытание минет, И правда воссияет красотою.

К святым причислен не был Авраамий... Быть может, в том усматривается он мало. Но он владел великими дарами. Века прошли - и вот их недостаю.

Как изъясню души моей тревоу? Где нить возьму небесную на кроую? Не знаю слов ни к людем я, ни к Богу. И махта моя не плодородна.

Льшть от чужого в дар беру таланта. Чужого слова поиную отолоском. Моа, станет сердце тверже адаманта - Которое в огне исходит воском...

Перекрестивать нить не годится. Прикручу, да не вышло б греха. Молоча пройдет мастерица До края моего воздуха.

То-то видно, что дырешь превозлаца, Хоть книжной своей прожиза. За тобой мне ни в чем не утаняте, Только крохи сбавляю со стола.

Ты прости мене, брате Давиде. Что без шипу оправдала столз в бедше. В протесте мене сущи обрел.

Ты конца твоего увидишь Третий раз прислышав ко мне... Сколько хитрости было в бедше. Столько хитрости в старой жене.

Не зови же сестрой Февронийей, Только клочки окличкой бойлю. Властелине ты мой, в бедше, Погоди, я иду за тобой.

1977-1989. Другое стихотворение родилось после прочтения повести о Петре и Февронии. Мы попросили Марию напомнить читателям содержание этого глубокого поэтического произведения.

Повесть о Петре и Февронии никогда не оставала меня равнодушной. Это жанр житий святых - а вместе с тем

ПОИСК

Как известно, в годы Великой Отечественной войны в городе и районе дислоцировалось 20 госпиталей. Один из них располагался в Абрамцехе. Просим откликнуться тех ветеранов Великой Отечественной войны, которые лечились в этом госпитале.

21 октября 1995 года в библиотеке профкома ЗОМЗа состоится вечер памяти литератора, критика, публициста Александра Самойловича Горюловского.

Инициативная группа по подготовке вечера, в которую входят и сергиевские краеведы, обращается к жителям города и района, звавшим, помнящим А. С. Горюловского, работавшим с ним, с просьбой поделиться воспоминаниями об этом удивительном человеке и его просветительском искусстве.

Ищем фотографию Никольской церкви в селе Озерское по ее разрушения, а также фотографии других церквей в ее первозданном виде.

Благодарим

Краеведческий отдел Государственного историко-художественного музея-заповедника благодарит Екатерину Михайловну Крылову за предоставленные материалы, связанные с жизнью и деятельностью ее отца - врача М. А. Крылова (1872 - 1956 гг.). Михаил Антонович был лекарем на трех войнах - русско-японской, первой империалистической и Великой Отечественной. В Загорске жил с 1937 года. Подробный материал одобрите Крылов готовится к публикации.

Благодарим телекоммюни "Тонус", ведущего программы "День города" Альберта Макаренчика за запись на кассету репортажа с открытия первой художественно-краеведческой выставки "Загорчане в годы Великой Отечественной войны".

Участникам и гостям краеведческих вечеров, проводимых на выставке "Загорчане в годы Великой Отечественной войны" понравились выступления певца Лидии Астафьевой и Натальи Овсенян в сопровождении баяниста Юрия Машикова. Благодарим их за благотворительные концерты и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.

Редактор Лидия ГИРЛИНА