



Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 5, январь 1995 года

ЗДРАВСТВУЙТЕ В НОВОМ ГОДУ!

Мы приветствуем наших старых и новых читателей, и желаем всяческих благ, творческих успехов, добра и счастья. Будьте с нами, ведь это так интересно открывать неизвестные вам страницы истории родного края, узнавать что-то новое о нашем чудном городе, о его людях. Надеемся, что в наступившем году круг наших друзей и доброжелателей станет еще шире.

Мы открываем первый в этом году выпуск "Краеведческого вестника" словами благодарности нашим добрым помощникам.

Краеведческий музей благодарит **ПОЛЬСКОГО** Владимира Васильевича - генерального директора АО "Бизнес-Центр" Сергея Посада за помощь и поддержку на пути становления Краеведческого музея, за безвозмездно предоставленное музейное помещение для начала работы.

БОРИСОВУ Вере Николаевну, проживающую в Скоропусковском микрорайоне, за переданное в дар музейное письмо местного жителя, участника I Мировой войны Крохина Александра Александровича. Письмо датировано 1916 годом.

СУРКОВУ Галину Ивановну, участницу Великой Отечественной войны, проживающую в поселке Лоза, за предоставленные материалы о базировании в годы Великой Отечественной войны на территории Загорска 11 полка ВВС (воздушно-наблюдение, оповещение и связь).

СМИРНОВА Евгения Николаевна - сотрудница Абрамцевского музея, за редкий вклад - регистрационную книгу шелкоткацкой фабрики И. Ф. Зайцева.

Благодарим всех, кто помогает краеведческому музею в его становлении.

Краеведческий музей: каким ему быть? Видеофильмы должны стать дополнением его экспозиции

Была недавно в Музее искусства Востока со школьниками. Люблю искусство Японии, Китая, а вот в этом музее бывать не очень люблю. Обидно, что богатейшие коллекции музей показать не может - нет места. А то, что показывает, в темноватых и тесных помещениях выглядит далеко не так, как надо. Куда-то музей располагался в бывшей церкви, теперь - в доме Луныных. А дом этот построен после пожара Москвы 1812 года и вовсе для музейных целей не предназначен. Так что всегда остается от этого музея у меня горький осадок. Но на этот раз... В мрачном японском зале (впрочем, в музее мрачны и остальные залы: окон нет, электроосвещение здесь явно экономит) ... итак, в мрачном японском зале - светлое пятно: экран видеоматрицы фирмы "Sony". Без звука. Звук выключили, потому что по-японски никто не понимает. Но зато вид... Фильм о Японии, видовой. Много я фильмов видела о разных странах по телевизору. Но такого и представить не могла. Снят необыкновенно: камера плавно движется и замирает. Впечатление, что рассматриваешь слайд. Только и отличие, что медленно-медленно падают на экран хлопья

снега. Это фильм - любование природой, фильм - наслаждение.

Я замерла у экрана: старик в саду подметает осенние листья. Дети, с которыми я приехала, меня что-то спрашивают, я отрываюсь от экрана, иду с ними в соседний зал, чтобы ответить на их вопросы. Возвращаюсь - на экране старик все еще метет листья. Никакой торжественности, суеты. Никакого нашего, тонкое, европейское стремление показать как можно больше в единицу времени (и ничего не увидишь). Навсегда запомнились мне и снег, падавший на зеленую траву, и большая оранжевая рыба в водоеме, на который тоже падал снег, и старик...

Встречалась я с видео в музее, на выставке. Но впервые поняла, каким замечательным дополнением музейной экспозиции может стать хорошо снятый видеофильм. Возьмем, к примеру, отдел современного изобразительного искусства Абрамцевского музея-заповедника. Слов нет, коллекция картин превосходная. Но искусство каждого художника представлено не целиком. Да это и невозможно сделать в одном музее. Лишь раз в несколько десятков лет

собирают в Москве или Петербурге персональную выставку большого художника. И то обычно не удается привести все картины. А теперь представим, что мы тут же могли бы посмотреть фильм о творчестве Лентулова, Кончаловского или Фалька. Кстати, фильм о Лентулове показывали на его выставке в Москве в 1987 году. Но как раз там это было несколько излишним, потому что почти все картины находились на выставке. Иное дело, когда в музее выставлена только часть картин художника.

А краеведческий музей?! Да разве мы не можем снять фильм о нашем крае, о его природе, архитектуре, картинах Юона, запечатлевшего красоту Сергиева Посада и разбросанных теперь по разным музеям? Я думаю, что через несколько лет трудно будет представить, как обходились музеи без видеофильмов. А еще труднее понять, почему обходились, когда техника для этого уже была. Но если кто-то решит снимать фильм о нашем крае, прошу - съездите на Суворовский бульвар, посмотрите японский фильм.

Т. СМЕРНОВА,
Хотьково.

Мы хотим, чтобы наш музей был интересным, поэтому просим наших читателей ответить на следующие вопросы:

1. В каком возрасте вы впервые побывали в музее?
2. Что запомнилось вам больше всего из этого или другого, но непременно одного из первых посещений музея?
3. С кем вы были в музее (с родителями, с классом и пр.)?

4. Какой самый интересный музей вы видели в жизни?

5. Что вам в нем запомнилось? Что заинтересовало?

6. Ваш возраст.
7. Ваше образование.
Ответы присылайте в "Краеведческий вестник" газеты "Вперед" или в краеведческий музей по адресу: Аппетарский пер., 2. Можно ответить на вопросы по тел. 4-92-07.



22 января - 113-я годовщина со дня рождения Павла Флоренского

Любой школьник Сергиева Посада, по всей вероятности, не только расскажет вам о том, что Павел Флоренский - это великий ученый, писатель, философ, что долгие годы жил и работал он в Сергиевом Посаде, но и покажет дом № 19 на Пионерской улице, в котором отец Павел поселился с семьей в 1915 году и прожил до 1933 года. Многие знают и о том, что в годы сталинских репрессий Флоренский был осужден "тройкой", считался по лагерям и жизнь свою мученическую закончил на Соловках по официальным данным 15 декабря 1943 года.

Все это так. Однако знать только это или чуть больше - значит почти ничего не знать. Откройте каталог трудов Павла Флоренского, изданных в России и за рубежом, прочтите названия работ, и вы поймете, почему нашего великого земляка сравнивали с Леоном да Винчи, Б. Паскалем. Да, Флоренский - явление не только русской, но и мировой культуры!

В 1937 году отец Павел писал, что его поймут лет через 50. Эти слова оказались пророческими. "Поразительно, но факт, - писал в 1989 году академик Дмитрий Лихачев, - что именно на 51 год от предполагаемой даты кончины П. А. Флоренского мы собрались, чтобы вернуть его имя нашей Родине... Имя П. А. Флоренского должно указывать путь к возрождению духовности, к той культуре, которая опирается не на самое себя, а на высшие начала нашей жизни".

22 января - в день памяти Павла Флоренского - пойдите в библиотеку и посмотрите одну из его работ, например, эту: "Троице-Сергиева Лавра и Россия". И пусть это будет началом вашего духовного возрождения.

Л. ГРИЛНА,
директор краеведческого музея.

На снимке: 1922 год. Сергиев Посад. П. А. Флоренский с семьей на крыльце террасы. Слева направо: Анна Михайловна с сыном Михаилом на руках, Василий, Павел Александрович, Ольга, Кирилл.

15 декабря 1994 года - в день кончины отца Павла - в районной библиотеке имени В. В. Розанова состоялся вечер его памяти. Со вступительным словом на нем выступил игумен Андроник - директор создаваемого в Сергиевом Посаде музея Павла Флоренского. С интересом слушали собравшиеся рассказ С. В. Трубочева о работе Павла Флоренского, посвященной колокольчому звону и колоколам Троице-Сергиевой Лавры. На вечер выступали и другие выступители, выслушанные с большим вниманием. Был также показан фильм режиссера Рыбакова "Сон о Флоренском".

Снимок-воспоминание



Этот снимок напомнит о том послевоенном периоде истории советского государства, когда перед идеологическими, культурно-просветительными организациями города была поставлена задача нести культуру на село. Вот на таких грузовичках добирался агитбригада до полевых станков и животноводческих ферм. Выступали и в клубах, многие из которых располагались в разрушенных храмах. Агитировали за советскую власть, вели антирелигиозную пропаганду, читали стихи, пели песни о том, как хорошо в стране советской жить.

Все это было, все это мы пережили. Материал участника тех событий Алексея Дорохова под заголовком "Агитмашина спешила на село" читайте на 6-й странице.

К 50 - летию Победы

Загорск
в годы
войны:
хроника
событий

15 НОЯБРЯ 1941 года фашисты предприняли второе генеральное наступление на Москву. Основные удары наносились с севера — на Яхрому и Дмитров, с юга — на Тулу. Противник хотел таким образом взять Москву "в клещи". Обстановка на фронте ухудшалась. 23 ноября пали Клин и Смоленск, 28 ноября — Яхрома. Ночью 28 ноября немцы захватили мест черев канал Москва — Волга в районе деревни Перемилово, и немецкие танки по Дмитровскому шоссе устремились на Загорск, Пушкино и Москву. Над городом нависла угроза захвата. Остановила продвижение противника Москва-1-я Ударная Армия.

Конец ноября — начало декабря 1941 года были самыми тяжелыми дни военного хозяйства для нашего города. Население, предчувствуя опасность, в едином порыве выходило на строительство оборонительных линий. Эти линии расплачивались таким образом, чтобы защитить подступы к городу со стороны Москвы, Дмитрова и Углича, то есть с южной, западной и северной сторон. Работать было трудно, так как с конца октября землю сковало морозом. А работали в основном женщины и школьники. Мерзлую землю долбили лопатами и кирками.

Были проведены дополнительные работы по укреплению линии обороны города. Они предусматривали широкие полосы лесозащиты к северу и югу. Созданы три рабочих батальона, общее руководство которыми осуществлял инженер Н. А. Виноградов и техник Л. А. Козловский. Техническое руководство южным участком лесозащиты было поручено Н. А. Бакееву. Южная полоса лесозащиты начиналась от Вифанских прудов, шла мимо участка Скобниного завода и выходила к Московскому шоссе, пересекая его в районе 67-го километра (по склону горы Сизиниха). Ширина полосы составляла от 100 до 200 метров. Деревья валили поодиночке, а перекласть, спиленные их на высоте груди без пилоручки, так, чтобы спиленное дерево зависло на высоком пне. Зима была снежная, морозная, высота снега достигала полуметра. Рабочий батальон насчитывал около 700 человек, в

В первых двух номерах "Краведческого вестника" (газета "Вперед" от 30 июля и 3 сентября 1944 года) мы начали печатать материал "Загорск в годы войны: хроника событий". Рассказали о тревожном лете 1941 года, об эвакуации предприятий и организаций, о том, как суровой осенью первого года войны Загорск превращался в крепость, готовясь принять бой. Но бой этот не состоялся: враг был остановлен в 40 километрах от города в районе деревни Перемилово силами 1-й Ударной Армии. О формировании этой армии в Загорске, о ее славном боевом пути, о ее героях рассказали на страницах нашей газеты Юрий Байковский (см. номера "Вперед" от 3 сентября, 8 октября и 22 декабря 1944 года). Сегодня — продолжение хроники. Ноябрь 1941 года.

Угроза оккупации миновала

основном это были женщины. Батальон разбили на роты, которым руководили отставные представители предприятий, организаций, председатели уличных комитетов. Разбивку полосы лесозащиты осуществлял горкомхоз Юдин. Комиссаром батальона был старый коммунист, рабочий типографии А. Н. Фортныцкий. 500 пил и топоров были единственным орудием труда.

Собирались во временных бараках на теперешнем Железнодорожном поселке. Там же была организована столовая, где кормили обедом. Работали с рассвета до темноты. Многие были одеты не по сезону. В снегу намозолила одежда и обувь, которую едва успевали высушить за ночь. Люди столкнулись с непривычной тяжелой работой, требующей осторожности. Стучались обморожения, несчастные случаи при валке деревьев.

Перевозкой была рота, состоящая из 60 рабочих и служащих кирпичного завода во главе с мастером Н. Д. Рыбалко. Эти люди, привыкшие к тяжелому физическому труду, служили примером всему батальону.

Безотказно и преданно работали техники-строители горкомхоза Зинаида Шканова и Михаил Бодров. Они приходили раньше всех, а уходили последними, следили за ходом работ, вели учет выполненных объемов, давали справку за день. Работа по сооружению лесозащиты на южном участке была закончена за 15 дней.

Восточный участок лесозащиты проходил вдоль дороги на поселок "Смена". Батальон, работающий там, справился с заданием за 17 дней. Лес был срублен на площади 280 гектаров. Общее руководство работами осуществлял командир батальона Л. А. Козловский, техническое руководство было поручено лесникам леспромхоза А. И. Сосновскому и Г. П. Гаврилову. Комиссаром батальона был Г. И. Иванов.

На этом в основном были закончены работы по строительству оборонительных сооружений в черте и вокруг нашего города.

16 ноября 1941 года поступило указание: в случае сдачи города рабочим и служащим выплатить двухмесяч-

ный оклад и выдать двойной паек муки, счесть или надежно спрятать архивные и текущие документы. Подготовить к взрыву водоканал, электростанцию и важные промышленные предприятия.

Городской комитет обороны создавал партизанские отряды, во главе которых были поставлены коммунисты И. Я. Черногор, М. С. Рабов, Н. А. Фортныцкий, И. Г. Хромов, М. Г. Королев и др. В лесах заложили тайники с продуктами, подготовили и напечатали воззвания к труженикам города и района. Большая часть жителей в случае крайней необходимости выражала готовность оставить свой город и уйти в леса воевать вместе с партизанами. Бомбили станции Загорск и Буяново, где скапливались эшелонами движущиеся на Восток в эвакуацию. Особенно охотился противник за хотовским мостом, который имел важное стратегическое значение. Он связывал Москву с Уралом и Сибирью, а там была сосредоточена оборонная промышленность. Главные пункты зенитной артиллерии, охранявшие город, находились на бывших Белкинских огородах (ныне здесь Рабочий поселок ЗОМЗ), в районе ЗЭМЗ и на западной окраине города. Но не только смертоносный груз сбрасывали фашистские самолеты, сбрасывали они и миллионы провокационных листовок, чтобы поколебать уверенность людей в победе.

В ночь с 27 на 28 ноября внезапным ударом гитлеровцы ворвались в Яхрому, переправились через канал Москва — Волга и заняли деревню Перемилово. Поток немецких танков устремился на Дмитровское шоссе на Загорск, Пушкино и Москву. Над столицей нависла смертельная опасность. Враг был остановлен силами 1-й Ударной Армии.

Несколько слов о ее формировании. Как известно, советские войска изматывали врага в оборонительных боях на подступах к столице. И в то же время эта оборона позволяла сосредоточивать под Москвой свежие силы для контрнаступления. Первая Ударная Армия и была одним из таких резервов Ставки, предназначенным для будущего наступления (это видно из названия Армии — "ударная"). Тяжелое

положение под Москвой ускорило ее формирование.

Загорский городской комитет обороны помог командующему генерал-лейтенанту Василию Ивановичу Кузнецову, в укреплении армии. В нее вошли тысячи москвичей, эвакированных школьников и коммунисты с большим партийным стажем. Начальник штаба армии И. Д. За-

Ночью противник захватил мест черев канал Москва — Волга, деревни Перемилово и Семашки. Отдельные группы врага стали просачиваться на Загорск и Пушкино.

Первая Ударная Армия предназначалась для контрнаступления, а тут создавалась такая тяжелая обстановка, когда немцы через несколько часов по Дмитровскому шоссе могли бы вернуться в Москву.

Оградив атаку противника, наши части затем сами перешли в наступление. Уже утром 30 ноября гитлеровцы отбросили за канал.

В статье использованы воспоминания старожил города, статьи и заметки газеты "Вперед", в частности, статьи Н. А. Бакеева "Испытание" (25 марта 1985 г.), статья Ю. Байковского ("Первая Ударная") и ряд других источников.

Подборку материала сделала краевед Л. А. ПЕРМИНОВА. Обработка текста Л. ВАСИЛЬЕВОЙ.

они ушли ночью на Дмитров. Одним из первых, на рассвете 28 ноября, принял бой с просачивавшимся танками противника бронепоезд № 73. В районе Яхромы он уничтожил более 10 танков и несколько сот гитлеровцев.

Утром 29 ноября Василий Иванович Кузнецов доложил Ставке, что задание Родины выполнено: несокрушимой обороной столицы восстановлена, снята угроза городам Загорск и Пушкино.

Оградив атаку противника, наши части затем сами перешли в наступление. Уже утром 30 ноября гитлеровцы отбросили за канал.

В статье использованы воспоминания старожил города, статьи и заметки газеты "Вперед", в частности, статьи Н. А. Бакеева "Испытание" (25 марта 1985 г.), статья Ю. Байковского ("Первая Ударная") и ряд других источников.

Подборку материала сделала краевед Л. А. ПЕРМИНОВА. Обработка текста Л. ВАСИЛЬЕВОЙ.

На снимке: в истребительном батальоне идут учения.



Перед окончанием

Великой Отечественной войны спортсменов нашего города стали готовить к параду на Красной площади. Вместе со мной в группу подготовки были включены еще 20 спортсменов ЗОМЗа. Базой подготовки стали Подлипки, где участники войны полковник Фрауманно его, сожаление, что он лично, понимая, что он прикомандован два месяца учил нас ходить строем и начинал нам мускулы. Выглядели мы, надо сказать, неважно: худые, утомленные многочисленной работой у станков и истощенные из-за плохого питания. Даже выданная нам спортивная форма не спасла. Она болталась на плечах, хотя и соответствовала нашему размеру. На усвоенном языке и меньших нагрузках все мы быстро окрепли. Девачка превратилась в настоящих красавиц, а парни — в богатырей.

В тот памятный июньский день

Об участии загорских спортсменов в Параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года

К концу командировки оставили, что предстоит репетиция на Красной площади. Она должна была проходить ночью, а сбор участников назначили у Дома Союзом по построению на улице Охотный ряд. Колонны направлялись через Манежную площадь мимо мавзев В. И. Ленина на Красную площадь, которая была освещена прожекторами. Поражало и волновало громадное количество участников. Рослые парни и девушки были в форме впереди, "коротышки", к которым принадлежал и я, шли в конце каждой колонны

спортсменов. Впереди шагали юности со знаменами своих спортивных обществ, а мы шли с вымпелами. Из-за волнения многие сбивали ступи на переживали, так как с трибуна мавзолея на нас смотрели ответственные за проведение парада. После первого прохождения в начале отшлюфовка строя. Полковник отивался: "Ребята, не подведете, держите ногу и строй!"

Наступило 9 Мая 1945 года. Война окончена. С фронтов ждали близких. Мы были тогда все вместе: большие и малые народы нашей родины. Мы сражались бок о бок на фронтах и работали в тылу сколько хватало сил. Многие

погибли в бою, умерли от ран, от недоедания и болезней в эвакуации. Увы, об участниках трудового фронта многие сбивали ступи и забросили их могилы, как, например, могла моего Алексея, умершего в Томске, смелен Игнатьева, мать которого так и не поверила в его смерть и продолжала ждать сына 30 лет, до самой своей смерти. Да и сегодня не обесценивается достойная жизнь тружеников тыла, участников трудового фронта.

Но тогда 9 Мая 1945 года народ ликовав и плакал слезами радости и надежды. А 22 июня 1945 года в газетах был опубликован приказ Верховного

Главнокомандующего, Маршала Советского Союза И. В. Сталина: "В ознаменование Победы над Германией в Великой Отечественной войне назначено 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади парад войск действующей армии, Воинско-Морского Флота и Московского гарнизона — Парад Победы. Парад Победы принять моему заместителю Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову, командовать парадом — Маршалу Советского Союза К. К. Рокоссовскому. В назначенный день состоится Парад Победы. Первым открывает 50 тысяч воинов, которые прошли 225 шагов и бросили к подножию

мавзолея знамена и штандарты гитлеровской Германии. За ними прошла колонна боевой техники, после нее на площадь вступили спортсмены. Когда наша колонна шла к площади, мы слышали аплодисменты с балкона американского посольства: зашелкали фотоаппараты. Четко печата шаг, мы приближались к трибуну мавзолея. Полковника, готовившего нас, мы не подвели. Вот таким остался в моей памяти день 24 июня 1945 года.

Впоследствии Парады Победы проводились 9 Мая в 1985, 1990 годах — в 40-летие и 45-летие Победы в Великой Отечественной войне, но в них я уже не участвовал.

А. ШИПИН, ветеран труда.