



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТИНИК

Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 17, февраль 1996 года

К 120-летию со дня рождения художника Петра Кончаловского

Петр Петрович Кончаловский был одним из основателей знаменитого Общества художников "Бубновый валет" (1910). В него вошли также известные художники, как А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. В. Куриин, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк и др. Объединились художники в борьбе с реализмом передвижников, с одной стороны, и символизмом, с другой. Они увлеклись примитивом и городским изобразительным фольклором - вывескам, лубком. О них писал А. Н. Бенуа, приезжая из Петербурга в Москву: "Сколько размах, сколько опыт-таки здоровья, сока! (...) Искусство там получается, может быть, и грубое, и сырое, а иногда и прямо страшное, пугающее, но всегда интересное, захватывающее, волнующее и бодрящее".

П. П. Кончаловский писал натюрморты, пейзажи, портреты, театральные декорации. Большая часть его работ находится в Третьяковской галерее и Русском музее. А несколько полотен принадлежат Абрамцевскому музею-заповеднику. Предполагается, что еще В. И. Суриков обратил внимание своего зятя Кончаловского на природу Абрамцева. В 1911 г. Кончаловский написал картины "Чайная в Хотькове" и "Хотьково". Последняя не сохранилась, уцелел только рисунок к ней.

Жил художник в мамонтовском доме в 1919 - 21 гг. Кончаловский стал одним из организаторов музея в Абрамцеве. В те послереволюционные годы он написал целый ряд абрамцевских пейзажей: "Дубовая роща, освещенная солнцем", "Мост. Река Воры", "Сосна" и др. А не так давно музей обогатился новыми работами мастера.



Краеведческий календарь знаменательных и памятных дат

15 ФЕВРАЛЯ - 130 лет со дня рождения Паоло Трубецкого - талантливого русского скульптора, памятник последнего владельца Ахтыри князя Н. П. Трубецкого (1866 - 1938). Род Трубецких дал России много славных имен.

21 ФЕВРАЛЯ - 120 лет со дня рождения народного художника России, одного из основателей группы "Бубновый валет" Петра Петровича Кончаловского (1876 - 1956). Жил и работал в Ново-Абрамцевском поселке.

9 МАРТА - 25 лет со дня смерти поэта Владимира Смолдырева (1939 - 1971). (В следующем номере "Краеведческого вестника" читатель материал о поэте-земляке.)

11 МАРТА - 100 лет назад вышел императорский указ, которым Введенская и Питницкая церкви вместе с окружающей их землей возвращены Лавре. Церкви построены в 1547 году как монастырские, в 1740 и 1764 гг. они вышли из ведения Лавры и стали приходскими. Приход существовал до 1896 года. Введенская и Питницкая церкви, рядом с Красногорской часовней и насосней "Пятницкой колодезь", входят в Пятницкое подворье Троице - Сергиевой лавры.

15 МАРТА - 110 лет со дня рождения графика и живописца, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Владимира Алябьева Фаворского (1886 - 1964), живописца и работавшего в нашем городе.

17 МАРТА - 140 лет со дня рождения талантливого русского художника Михаила Александровича Врубеля (1856 - 1910). Он был главным художником абрамцевской керамической мастерской. Выполнил в ней около 150 работ. За произведения, созданные в Абрамцевской гонимой мастерской и экспонированные в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, Врубель получил золотую медаль по отделу прикладного искусства.

28 МАРТА - 50 лет назад умер талантливый сергиево-посадский художник Владимир Иванович Соколов. Под его руководством создана оригинальная роспись по движимому рисунку, получившая свое развитие в нашем городе в конце XIX - начале XX столетия.

Знойный юг Франции в Абрамцеве

Думаю, что внимание любого, хоть сколько-то искусственного зрителя, привлечет в отделе современного искусства Абрамцевского музея-заповедника, привлекут декоративные панно Петра Кончаловского: "Сбор винограда", "Сноны" ("Жатва"), "Парк" ("Посадка герани"), "Оливковая роща".

Откуда же они взялись? Музей купил их года три назад. Сын художника выгнан из отдаленного проселочного забитого посёлка холмист. Теперь пять из восьми отреставрированных и парят над зелеными абрамцевскими пейзажами Кончаловского - над дубами и соснами, над мостиком через Воры и абрамцевским домом. Это совсем другая живопись, другая манера письма.

Разговаривая с заведующим отделом А. И. Кунишюк. Оказывается, написаны эти панно для особняка купца Маракучева.

Что ж, И. Морозов заказывал декоративное панно Морису Деми и Бонанару. С. Шукин - Матиссу, а иваново-вознесенский купец - малоизвестному в ту пору художнику Кончаловскому. Но почему художник выбрал такие сюжеты? В почему я упорно думаю, что это юг Франции, хотя виноград и оливы он мог видеть и в Италии, и в Испании?

Проверяю в библиотеке по альбому художника. 1908 год - поездка с семьей во Францию (Париж, Арль, Немуа), Испания, Италия - позже, 1910 и 1912 г. В Париже был ринше - учился в Академии Жюльена. А вот Арль - Арль в 1908 году впервые. Но я-то почему думала о юге Франции, об Арле? Я же там не была. Но видела, уверена, что видела этот ряд зеленовато-серых оливок, уходящих от левого края холста налево, влево, к горизонту, Ван Гог! "Красные виноградники в Арле". На этой картине так же ряд оливок.

В чем дело? Ведь известно, что Кончаловский во времена "Бубнового валаета" находился под влиянием Сезанна. Сезаннизм усматривают и в его абрамцевских пейзажах. Причем здесь Ван Гог? Но стойте - первая выставка "Бубнового валаета" состоялась в декабре 1910 года. А на панно четко указан год - 1909.

Нахожу критическую статью Макаризиана Волошина о выставке "Бубнового валаета" и читаю: "... он (Кончаловский - Т. С.) отличается юношеской восприимчивостью и перемещиваемостью. Он "персжил" уже много художников и художественных методов и смущает тем, что никогда не знает, чего можно ожидать от него. Два года назад он страстно

"персживал Ван Гог и работал в Арле на тех самых местах, где работал тот. Сейчас он персживает с таким же страстью Ипполито. Его искренность и впечатлительность делают то, что каждое его увлечение ярко сказывается в его манере. Так, по его нынешним холстам можно тотчас же убедиться, что после Ван Гога он предавался Сезанну, интересовался Матиссом..."

Нашла и воспоминания жены художника Ольги Васильевны: "Как-то мы ехали из Парижа на юг. Ранним утром я выглянула в окно: поезд стоял на маленькой станции, на которой было написано "Арль", я разбудила Петра Петровича. В восторге мы смотрели и видели все, что писал Ван Гог, его природу, его освещение. На обратном пути мы с детьми вылезли на этой станции, вытащили вещи и остались тут пожить. Арль 1908 года был совсем виноградный (...). Нам здесь нравилось, и П. П. работал. Еще жил был хозяин лавочки, где Ван Гог покупал краски".

Чувствуется, что необычная природа юга Франции, и увлечение Ван Гогом, и впервые открытая Кончаловским острая радость писать сочными красками, не боясь резкого сочетания цветов, - сказались на выполне-

нии заказа иваново-вознесенского купца.

Но заказанные панно остались собственностью художника. Испугался ли провинциальный заказчик новой живописи или еще что-то произошло, - мы не знаем. Известно только, что единственный раз эта декоративная живопись была показана на ретроспективной выставке "Бубнового валаета" в Санкт-Петербурге в 1913 г. Потом 80 лет пролежала забытой в чулане. И вот теперь мы видим эти панно в экспозиции Абрамцевского музея. Декоративные работы Кончаловского известны сравнительно мало, хотя М. Волошин писал о нем, как об интересном декораторе, особо отмечая декорирование художником зала купеческого клуба для бала "Ночь в Испании" (1911 год). Те декорации, по-видимому, сохранились не могли. Так что абрамцевские панно существенно дополняют представление об этой стороне таланта художника. Но важнее другое. Общепризнано, что открытие живописи французских импрессионистов и постимпрессионистов явилось для русской живописи основной причиной реального зрелища. И перед нами еще одно, скрытое доселе зрелище непосредственного творческого диалога двух великих культур - Франции и России.

Т. СМЕРНОВА.

Петр Кончаловский
Хотьковский монастырь



14 февраля - пятница
15 февраля - суббота
16 февраля - воскресенье
17 февраля - понедельник
18 февраля - вторник
19 февраля - среда
20 февраля - четверг
21 февраля - пятница
22 февраля - суббота
23 февраля - воскресенье
24 февраля - понедельник
25 февраля - вторник
26 февраля - среда
27 февраля - четверг
28 февраля - пятница
29 февраля - суббота
30 февраля - воскресенье



Древности Московской земли

Вестник Московского областного отделения
Археологического общества "Древности"

№1

Мы представляем читателям первый выпуск "Древностей Московской земли" - вестника Московского областного отделения Археологического общества "Древности". Отделение было образовано четыре года назад группой археологов, историков, искусствоведов (в основном сотрудников Сергиево-Посадского музея-заповедника), а также любителей истории и археологии, консолидировавшихся вокруг археологического сектора музея. Сергиево-Посадское объединение любителей древностей явилось одним из учредителей Всероссийского археологического общества "Древности", зарегистрированного в марте 1992 года.

Общество "Древности" является общественной организацией, призванной объединить российских археологов-профессионалов и широкие круги любителей отечественных древностей. Археологическое общество "Древности" считает себя правопреемником археологических обществ, существовавших в России до 1917 года: Императорского Русского археологического общества, основанного в 1864 году (с центром в Санкт-Петербурге), и Московского археологического общества, созданного в 1864 году. Их задачи заключаются:

"В занятиях по археологии вообще и преимущественно по изучению русских древностей.

В возбуждении сочувствия к остаткам старины русской, к разработке разных вопросов, касающихся произведений русского духа, русского искусства и к уничтожению среди общей массы народонаселения равнодушия к этим произведениям.

В устройстве периодических Археологических съездов с целью, с одной стороны, обратить внимание правительства на необходимость археологических исследований в России, а с другой стороны, вызвать, по возможности, более тесное общение между учеными силами и тем самым способствовать успехам русской археологии и возбуждению интереса к ней в различных регионах России, не исключая самых дальних ее окраин".

К сожалению, после революции археологические общества были распущены.

В сфере интересов общества "Древности", в частности, входит сохранение археологического наследия страны, состояние которого в настоящее время вызывает серьезную озабоченность. Ежегодно разрушаются и гибнут тысячи археологических памятников - носителей неисчерпаемой информации о прошлом нашей Родины. К традиционным их врагам - строителям, дорожникам, мелодраматерам - теперь прибавились современные, часто более агрессивные - от фермеров до профессиональных грабителей, реализующих потом археологические экспонаты зарубежным коллекционерам.

В своей деятельности общество стремится возродить понятие археологии как науки о древностях вообще, а не только добытых путем раскопок; науки, изучающей старинную материальную культуру, включая церковную археологию, произведения искусства, архитектуры, историческую географию, топонимику, краеведение, историю археологической науки и др.

Вл. ВИШНЕВСКИЙ,
зав. отделом Сергиево-Посадского
историко-художественного музея.

Крест XVI века



лаврской гостиницы у Белого пруда.

И вдруг - в руках оказывается резной деревянный крестик! Крест челябинский, прачья перекладина обломана еще в древности.

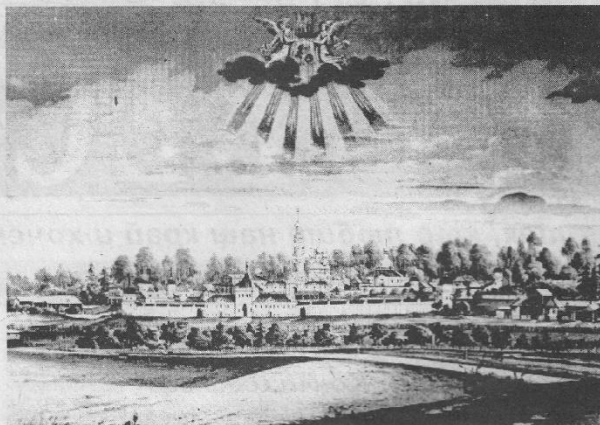
На лицевой стороне креста вырезаны изображения праздников: Троица, Сретение, Преображение и Сошествие св. Духа на апостолов, а также Распятие.

На оборотной стороне: Никола, Богоматерь, Знамение, символы евангелистов - орел и телец, Сергий и Никон Радонежские.

Удивительная сохранность деревянного (скорее всего, кипарисового) креста может объясняться тем, что место, где он был найден, было еще в XVIII веке дном Белого пруда, впоследствии частично засыпанного.

По определению искусствоведов Т.В. Николаевых подобные кресты изготавливались резчиками Троице-Сергиева монастыря в середине XVI века.

Вл. ВИШНЕВСКИЙ.



Литографская мастерская Троице-Сергиевой лавры

Троице-Сергиев монастырь во все века своего служения был значительным культурным центром, своеобразным собирателем художественных ценностей русского искусства. Здесь из века в век сохранялись и развивались традиции зодчества и иконописания, книжного и серебряного дела, резьбы по дереву, камню и кости. В обители преп. Сергия трудились художники Андрей Рублев и Симон Ушаков, резчик Амвросий, миниатюрист и книжник Исаак Бирев. Исследователям удалось раскрыть творчество неизвестного эмплера середины XVIII в., оцененного уже своими современниками как лучший мастер финифти. Работали в Лавре и мастера пока неизвестные или известные узкому кругу специалистов.

XIX век оставил в истории Троице-Сергиевой лавры много интересных фактов. Здесь интенсивно работали различные художественные мастерские. Более 60 лет в обители существовала литографская мастерская, издания которой расходились далеко по России, уносимые и увозимые как папюликами, так и заказчиками этого заведения.

Литография, новая техника травирования, изобретенная Зоннефельдом на рубеже XVIII - XIX вв., известна в России с 1803 г. и получила быстрое и значительное развитие после войны 1812 года. Возможности рисования и печатания на камне увлеклись как крупные художники, так и мастера частных типографий. В 1843 году в Троице-Сергиевой лавре предприняли первые шаги по организации нового литографского заведения. Первоначальная цель была связана с учебными проблемами лаврской живописной школы, которой нужны были пособия по овладению иконописным искусством. Для этого предположительно издать литографским, более дешевым и простым способом, чем металлграфия, "снимки" с известных и древних икон, которые считались классическими образцами русского вкуса.

Благодаря московскому митрополиту и священноархимандриту Филарету лаврские власти обратились в Правительствующий Синод за разрешением на открытие литографской мастерской и печатанной школы. Оправданные при просмотре пробные литографии были оценены экспертами академиков: Ф. Солнцевым и К. Брюловым как слабые. Но разрешение на открытие мастерской было получено и к маю 1844 года заведение оборудовали с помощью и по советам московского купца И. Логнова, известного издателя дубочных листов.

Во главе литографии назначили ведущего лаврского иконописца, руководителя живописной иконы И. М. Малышева. И почти сразу деятельность заведения была расширена. В первую очередь новой целью издания стала история и древности самой Лавры. В это время обителью преп. Сергия руководили люди, значительные не только в духовной монастырской сфере, но и в научной и культурной жизни России. Священноархимандритом был московский митрополит Филарет Дроздов, отмеченный различными дипломами Академии наук в области словесности и истории, член Исторического и Географического научных обществ, член Агеографической комиссии. Его заместителем в руководстве Лаврой был архимандрит Антоний Медведев, много лет и трудов положивший на поприще процветания Троице-Сергиевой лавры.

Уже в первые годы было задумано и осуществилось издание литографий с изображениями вещей основателя монастыря преп. Сергия и Никола Радонежских: деревянные потиры, диски и тарелки, служебник, риза и крест, сандалии и посох, ложка и нож. Они прощались отдельными листами и собирались в альбом. Ведел за этим было подготовлено издание альбома древних лаврских пантеоний и крестов. Завершающим этапом в историко-мемориальной теме стало издание лито-

графированного факсимиле "Лицевого жития преп. Сергия Радонежского", написанного в XVI - XVII вв. и украшенного 641 миниатюрой. В 1853 году для продажи в лавки и часовни Лавры поступили первые экземпляры книги, изданной тиражом 222 экземпляра, из которых только семь были полными копиями, где прописи миниатюр раскрашивались в полном соответствии с подлинником. Этим изданием Троице-Сергиева лавра желала "познакомить с сим древним памятником древнего искусства любителей священной древности и художников, изучающих наше древнее иконописание", предлагая "всю рукопись, текст и изображение в точном снимке".

Продолжением историко-мемориальной тематики представляются листы, посвященные преп. Сергию Радонежскому. Вместе с изданием копий древних икон и новых иконных изображений, связанных с именем основателя монастыря, на протяжении многих лет выпускались литографии, посвященные жизнеописанию его, постепенно к концу 1860 гг. собранные в отдельную серию из 23 картин.

Подготавливая житийные картины, мастера решали сложные проблемы трактовки традиционного образа святого и его деяний в рамках и законах светского искусства, художественная система которого смогла бы донести до самых низших слоев русского общества смысл и ценности подвижнической жизни Сергия через обобщенные знаки и представления повседневной жизни людей.

Важному историческому событию в жизни монастыря была посвящена серия литографий, рассказывающих о знаменитой осаде полками в 1603 - 1610 годах. Сражения под стенами и на стенах монастыря, смелые вылазки защитников за водой, скотом, дровами, взрывы подкопов, следивших полками, наступивших помощей преп. Сергия и Никола Радонежских осаждаемым были переданы в динамичных, экспрессивных литографиях, отпечатанных в

два или три тона и раскрашенных акварелью.

Наиболее значительны с точки зрения литографского искусства и принципов художественной культуры середины и второй половины XIX в. литографии с изображениями русских монастырей. Уже в первые годы существования в мастерской печатали виды Троице-Сергиевой лавры и Хотьковского Покровского монастыря для книг с их описаниями. К началу 1850 годов в Лавре выпускались большие литографии с видами самой Лавры, Вифании, Гегриманского скита и его пещерного отделения, Хотьковского монастыря. В 1851 году мастерская впервые выполнила заказ Оптиной пустыни на издание вида обители. Но только с начала 60-х годов в Лавре активно выполнялись заказы многих русских монастырей. Рисовал эти виды литограф Иван Иванович Старченко. Сын лаврского штатнослужителя, канцеляриста, он учился в лаврском народном училище, а затем был принят в живописную школу для обучения литографскому мастерству. За долгие годы трудов над камнем с 1861 по 1883 гг. он выпустил около 70 видов русских монастырей. Виртуозностью литографской манеры отличался его работы 1870 годов, когда мастер достигает совершенства.

Литографское заведение продолжало свою деятельность до 1910 года, когда оно было закрыто за ненадобностью, к тому же в Лавре существовала собственная литография при редакциях "Троицких листков". За последние десятилетия основной продукцией были литографированные иконы и образки, выпускавшиеся большими тиражами и продававшиеся в монастырских лавках и часовнях. Литография раскрашивалась, прощивалась или пропечивалась золотом, наклеивалась на липовую или кипарисовую доску, а часто и на картон, и покрывалась лаком. Такие иконы были самыми дешевыми по сравнению с хромолитографированными иконками "троицких листков" и особенно дорогими иконами иконописной мастерской. Но и их отличает своеобразный художнический почерк и характерность троичского письма.

Литографская мастерская Троице-Сергиевой лавры, одно из крупнейших московских и подмосковных печатных заведений, представляет интересное явление в графическом искусстве России XIX в. Созданная с учебной практической целью она скоро превратилась в производственную мастерскую, выпускающую разнообразную и обширную продукцию и приносящую доход до 4000 рублей серебром в год. Издававшиеся ею литографии отличает стремление к достижению высокого уровня "ученого" искусства. В то же время ориентация на различные трудовые слои городского и сельского населения, творческие силы, получившие целевую ремесленную подготовку в Лавре, обещало положение церковного искусства в XIX в. привлек к социально произведенным, доступным и понятным основной массе прихожан и папюликам Троице-Сергиевой лавры.

Оксана ЗАРИЦКАЯ,
ведущий научный сотрудник
Сергиево-Посадского
историко-художественного
музея.

На снимке: вид Козельской Введенской Оптиной пустыни.

Фото с литографии.

Земские художественные мастерские Сергиева Посада



Вл. И. Соколов и Н. П. Батиюков.

Фото начала XX века.

Сергиев Посад издавна славился художественными промыслами. Богатой, приходящей в Торие-Сергиеву гору, охотно покупали изделия игрушки, посуду, художественные изделия местных кустарей.

В 1880 году в городе насчитывалось 322 игрушечные мастерские, из которых 156 занимались производством ленивых игрушек из пень-маше и мастики, 43 - деревянных резных игрушек, 28 - токарных и 95 - "смешанных", т. е. изготовляющих игрушки из различных материалов. В Посаде существовало 14 игрушечных заводов и одна оптовый склад. Торговля была налажена через скупщиков (Гробовых, Новожиловых и др.), которые при большой насыщенности местного рынка игрушечной продукцией постоянно сбавляли на нее цены.

К концу XIX века, по свидетельству современков, отмечалось падение художественного уровня изделий: "Прошло золотое время игрушки. Нужда всех забывает, все издиралося Скупщиков торговца нужды забыли о качестве, о сохранении традиций... кустари работают нетворчески, зная себе упреждение дедовских образцов... Богатого покупателя теперь привлекают игрушки западного производства... покупают лишь бездельные и модные заграничные товары выуждал кустаря изготавливать некачественные поделки, которые временно находили сбыт, но затем к большому снижению уровня изделий, утрате традиций."

Помощь в деле солиситвия пользы и развитию ремесла пришла от Посада губернского земства в лице Торгово-промышленного музея кустарных изделий (далее Кустарный музей), открытого в Москве в 1885 году и являющегося координирующим центром по работе с кустарями Московской губернии.

Для повышения качества игрушек, улучшения материального положения кустарей и снабжения их дешевым материалом Московское губернское земское собрание решило организовать в 1891 году в Сергиевом Посаде учебную игрушечную мастерскую со скупкой изделий, выданная на это 450 рублей.

Первое время мастерская выступала в роли посредника между кустарями и купцами, приезжающими в Посад для оптовой закупки игрушек, она же снабжала заказами кустарей, сотрудничающих непосредственно с Кустарным музеем. Постоянного звания у мастерской не было и она считала малоудобное частное помещение, куда приезжал мастер-инструктор из Кустарного музея.

Заведующим мастерской был назначен служащий московской управы Владимир Иванович Борунский - действительный организатор. В первую очередь он обратил внимание на улучшение техники производства и ассортимента ленивых игрушек из пень-маше и мастики, как преобладающего промысла в Посаде. У самых известных тогда мастеров: А. А. Бочкова, С. М. Кизищева, А. П. Табаншаникова, А. Г. Кутузова, Н. Н. Рубцова, С. Д. Гурьялова были закуплены образцы "лаковой" игрушки. Новые, удющенные формы образцов, в большей степени заказывались лучшим мастеру И. А. Рыжову, использовавшим также модели заграничной работы. При сыласме музеем. С них отдиались гипсовые формы, которые вначале разваливали бесплатно хорошим лепщикам города.

Н. Ф. Павлов - график по специальности. Обучение длилось 4 года. Занятия проводились три раза в неделю отдельными группами учащихся разных специальностей: игрушечников, токарей, а позднее резчиков и столяров (для взрослых кустарей по воскресеньям).

Прошавшие Рискаловский класс получали серьезную профессиональную подготовку, позволявшую мастерской постоянно обновлять и улучшать ассортимент изделий. Наряду с традиционным набором форм ленивых игрушек (кони, коровы и др.) в игрушечном музее появились раздел "животных лучшей формы, обсыпных", как мадерные кошечки, мышки, вербляды, слоны и различные анатомического строения, целые зверинцы в коробках по типу немецких "новых качочков". В эту же группу входили игрушки, строгированные на ластовом плато" или в корзинках, принадлежность для игры в песок, посуду, правила, целые кухни и спленки с обстановкой, а в разделе резных игрушек - "музыканты в ящиках", "лазеры с пушками и палатками". В эту же группу входила группа строгированные на ластовом плато" или в корзинках, принадлежность для игры в песок, посуду, правила, целые кухни и спленки с обстановкой, а в разделе резных игрушек - "музыканты в ящиках", "лазеры с пушками и палатками".

В 1899 году Посадская и Абрамцевская мастерские принимают участие в оформлении декоративной резьбы русского павильона на Всемирной выставке, проходившей в Париже в 1900 г. Из выставок мастерской была подготовлена пользующаяся успехом коллекция небольших деревянных резных изделий по формам кустарей близких работам Абрамцевской мастерской.

Учитывая растущий интерес покупателей к деревянным резным работам, а также наличие квалифицированных резчиков как в самом городе, так и благодаря деятельности Абрамцевской мастерской в Хотыковской волости, Московское земство решает открыть в Посаде еще и учебную художественно-столярную мастерскую, которая вначале существует как отдел игрушечной мастерской.

В 1902 году на должность художника, а затем заведующего художественно-столярной мастерской был приглашен Владимир Иванович Соколов, с которым связан качественно новый этап в истории становления кустарей. На протяжении многих лет Соколов являлся основным соавтором образов кустарных изделий для обеих земских мастерских.

Кустарный музей привлекал к сотрудничеству с посадскими мастерами большое круг талантливых художников, искусников, поэтов. Пути возрождения национального ремесла. Среди них такие известные мастера как С. В. Малюгин, А. М. Васильев, Н. Д. Бартер, Н. Я. Давыдов, С. С. Голунов, И. И. Овешков и др. Для создания "образцов русского характера" ими использовались для стилизации формы отдельные детали старинной мебели, узоры народной дубовой резьбы, фаянса, дуб-

ков, которые, как правило, не копировались, а творчески перерабатывались. Предметы мебели, выполненные в разном стиле по фактуре материалов, как резные камни, эмалевые накладки, керамические плитки, специально изготовлявшиеся на фабриках в Посаде. Выполненные руками посадских кустарей, они подкупали неповторимостью и высоким мастерством исполнения.

В эти годы было налажено производство резных книг, блюд с вставкой в них старинных медных икон в крестов, больших блюд со сложными резными узорами старинных книжных заставок, изображением Георгия Победоносца. Они выполнялись по заказам разных организаций (Московского Дворянского собрания, Московского губернского земства и др.) для поднесения их императору Николаю II и память юбилея войны 1812 года, 300-летия дома Романовых. Для этих же целей были изготовлены также модели Московского Кремля и Кремля Ростова Велико-

дела. В художественно-столярной мастерской шла успешно в основном за счет заказов на крупные изделия. В 1910-е годы были выполнены мебельные гарнитуры в "русском стиле" по чертежам художников А. М. Васильева, С. В. Малюгина, Н. Я. Давыдова, Е. Д. Поленовой, иконостасы и церковная мебель для церковной церкви царского свояного полка в Царском Селе и церкви-па-

страна мира, и если быт в 1891 году составлял 1600 руб., то в 1910-м - уже 71204 руб.

Предметы в "русском стиле" пользовались особым спросом на рынках, однако их реализация была затруднена "неумением" кустарей изготавливать изделия "во всем похожие на имеющиеся образцы". Это нередко вынуждало заграничные фирмы подделывать посадские образцы на своих фабриках в исполнение их в срок и в требуемом количестве" (примером могут служить матрешки немецкой работы в собрании музея игрушки).

Земство выступало за "однородство товара", что неминуемо вело к унификации индивидуальных особенностей мастеров. В этом заключался одно из противоречий в его деятельности, чего наряду со стремлением к созданию единого творчества кустарей" диктовалось условие жесткого следования данному в преискуре образцу.

С целью более широкой экономической помощи "неорганизованной массе кустарей... борющейся с посреднической эксплуатацией" земство помогает в организации нескольких артелей и мастерских. Еще в 1901 году была создана артель игрушечников-лепщиков из 20 человек; в 1910-1911 годах - артель "одевальщик кукол" (11 человек), "Кустарь-художник" (11 человек), "Столяр-мебельщик" (10 человек), "Хотыковское складное общество кустарей столярно-резного производства" (11 человек) и церковная артель столярно-мебельных изделий (11 человек). В 1912 году была образована фабрика игрушек № 1 (1929 г.), отдельные мастера которой (А. И. Шишкин, П. П. Березин, И. И. Вячеславов и др.) в 40-е



Мастера и преподаватели земской учебной игрушечной мастерской.

Фото 1912 г.

мятика в Ленинские и многое другое.

Долгое время с мастерами сотрудничал С. В. Малюгин, в прошлом руководитель мастерских в Талашинском (Смоленская губ.) и его ученики В. М. Зарков, А. П. Самусев и А. П. Мишонов.

В 1900-е годы по инициативе В. И. Соколова в мастерских было создано отделение, где занимались производством изделий с выжиганием и росписью. Эта новая техника художественной обработки дерева в России вошла в моду в конце XIX века. Она была известна отдельным местным кустарям (В. Никитин, В. Воронков и др.), круг которых был близок старинным земствам в 1910 году достиг около 100 дворов.

Истории, анатомии, физике и рисованию. Их покупали школы и училища.

Однако земские мастерские как учреждения в первую очередь учебные, не в состоянии были разрешить экономических проблем кустарных промыслов.

В 1915 году земство передает хозяйственную деятельность игрушечной мастерской в ведение организованной "Кустарно-промышленной артели игрушечников" и открывает чисто учебное заведение, школу-мастерскую по игрушечному кустарному производству. Художественно-столярная мастерская продолжает работать до 1917 года.

Вновь созданную артель можно считать преемницей игрушечной мастерской, так как она не только получила в артели само помещение мастерской, но также образцы и формы игрушек. К 1914 году в артели насчитывалось 185 человек - большая часть

гг. перешли работать в прикладной цех Загорской художественно-производственной мастерской, продолжая традиции художественной обработки дерева.

В Сергиево-Посадском музее хранится большая коллекция прикладных работ земских мастерских, которая в настоящее время находится в процессе изучения. Музей обращается с просьбой к жителям города, хранящим фотографии, документы, старинные выжигательные аппараты, художественные изделия земских мастерских, познать музей с этими материалами. Обращаться по адресу: Лавра, Казначейский корпус, кабинет № 13, тел. 6-65-90.

Светлана ГОРОЖАНИНА, ведущий научный сотрудник Сергиево-Посадского историко-художественного музея.

Скульптор Паоло Трубецкой (1866 - 1938)

К 130-летию со дня рождения

В августе 1996 года музей-заповедник планирует открыть первую выставку серии "Сергиев Посад и славные имена России". Она будет посвящена старинному княжескому роду Трубецких. На протяжении многих веков представители этого рода не сходили с арены политической, общественной и культурной жизни России. Одна из ветвей генеалогического древа рода Трубецких связана с нашей местностью. Около 150 лет князья жили в Ахтырке близ Хотькова.

В дальнейшем мы расскажем о Трубецких, живших в Ахтырке и Сергиевом Посаде.

А сегодня наш рассказ о знаменитом русском скульпторе Паоло Трубецком. 15 февраля исполняется 130 лет со дня его рождения.

Отцом Паоло был родной брат последнего владельца Ахтырки князь Петр Петрович, уехавший в Италию. Там родился будущий скульптор и провел молодость.

В России Паоло Трубецкой жил в 1897 - 1906 гг., где прославился как замечательный портретист, создав скульптурные изображения Л. Н. Толстого, С. Ю. Витте, Ф. И. Шальгина, И. И. Левитана, С. С. Боткина и др. Но, пожалуй, высшего совершенства достиг он, изображая женщин, детей и животных. Он создал галерею пленительных женских образов, изящных и нежных. Дети в скульптурах Трубецкого выглядят как-то особенно беззащитно. И в Русском музее перед скульптурами "Дети" или "Девочка с собакой", созданными им на рубеже веков, чувствуешь обреченность этого мира, светлого и задумчивого.

То же ощущение возникает часто и при взгляде на животных, так трогательно вылепленных Трубецким. Работы этого скульптора, которого называют гениальным самоучкой, резко отличаются от работ его современников. Он создал свой особый стиль - импрессионизм в скульптуре. Притягательная сила его искусства непосредственна и мгновенна, хотя на первый взгляд

его скульптуры могут показаться незаконченными, эскизными.

Его зрителю не нужно знать античную мифологию, литературу, традиции. "Я только копирую то, что нахожу в природе, - искренне отвечал он тем, кто просил что-то объяснить. (...) Именно в природе я нахожу совершенную красоту и величие всего существующего".

Тема его искусства - жизнь. Но жизнь такая, какой он ее видел. На его скульптурах остаются следы пальцев, ливших глину или пластилин. В таком виде он и переводил их в бронзу. И это дает им дыхание и движение, и несравнимо чувствую одухотворенности.

Недавно в журнале "Родина" я прочла письмо депутата Государственной думы В. В. Шульгина, принявшего отречение царя Николая II. В нем содержится неожиданный отзыв об Александре III: "Принимая престол, которого он не желал, он сказал самому себе тихонько: "Не боги горшки лепят". И прибавил так, что некоторые слышали: "Я выдержал взгляды Медузы и убил ее в сердце своем. Я презираю военное величие". Потомки наши поставят на могиле Александра III глиняный

горшок. В цем будет вода, чистая, как слеза дождя. И в той воде неумирающая красота скромной природы - трехветвистая, как знамя России: белые ромашки, синие васильки и красные полевые маки. На той глиняной вазе надписи золотом - "Царю-миротворцу от русских матерей". Он никогда не воювал. Он гнул железные подковы и проложил путь от Балтийского моря до Тихого океана длиной в одиннадцать тысяч километров. Надо было ехать одиннадцать суток поездом, а пешком идти три года. И стоил билет за проезд одиннадцать рублей. Этому царю поставили памятник в городе Санкт-Петербурге с надписью: "Создатель Великого Сибирского пути". И царь на памятник одет не в порфиру, а в форму кондуктора железной дороги, чтобы показать важность железных дорог для России".

Может быть, и запомнил Шульгин на старости лет насчет формы Александра III, но вот поставлен был памятник не случайно на Знаменской площади Петербурга, возле Николаевского (Московского) вокзала.

Паоло Трубецкого считали мастером малой скульптуры. Но, создав памятник Александру III, для чего скульптору пришлось значительно изме-

нить свой стиль, он раскрыл свой дар монументалиста. Памятник был воспринят очень неоднозначно. Многие в те годы увидели в нем карикатуру. Только благодаря настойчивости вдовствующей императрицы Марии Федоровны он был все-таки установлен. Это противились другие члены царской семьи и придворные. Вздобленный конь Петра, гарцующий Николай I - на этих творениях Фальконе и Клодта был воспитан глаз современников. Но про Александра III нельзя сказать, что он "Россию поднял на дыбы". Не стремился он и стать жандармом Европы. Он подавил терроризм, и Россия в его царствование спокойно и уверенно шла вперед. И царского коня хочется назвать лошадушкой, рабочей лошадушкой. В стихотворении Валерия Брюсова об этих трех памятниках ("Три кумира") есть такие строки:

Иступленно скачет
Всадник Медный;
Непоспешно едет конь
другой;
И сурово, с мощностью
наследной
Третий конник стынет
над толпой.

Один из исследователей творчества П. Трубецкого, отметил массивную суровую искренность его "Александра", писал в 1911 году, что, возможно, потребуется несколько лет, чтобы оценить этот памятник.

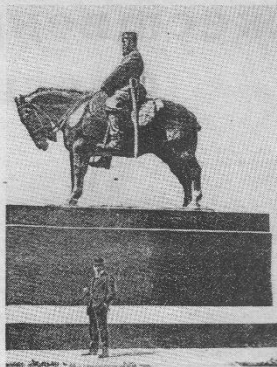
Это время пришло. Статуя, хранившаяся десятки лет во дворе Русского музея, недавно установлена возле Мраморного дворца.

С началом первой мировой войны прекратились приезды скульптора в Россию. Он жил во Франции, США, Италии. Умер и похоронен в Италии.

Т. СМЕРНОВА.

На снимках: верхнем - памятник Александру III, у подножия монумента - скульптор Паоло Трубецкой; нижнем - скульптура княгини Ольги Константиновны Орловой.

Выражаю благодарность княгине Е. В. Трубецкой, предоставившей автору сделанный ею перевод с английского обширного предисловия Кристиана Бринтона к каталогу выставки скульптур князя Паоло Трубецкого в Нью-Йорке в 1911 году.



Письма в редакцию

Давайте писать свою летопись

С удовлетворением прочел в "Краеведческом вестнике" (газета "Вперед" за 20.01.96 г.) статью "Ужас история".

Полностью согласен с Лидией Гириной. Жаль, что не раньше пришла такая идея. Ведь мы были и помнее являемся свидетелями корректировки истории в угоду новым правителям. Так было с историей гражданской войны, Отечественной войны и государства в целом.

История нашей малой родины - Сергиева Посада и района - должна быть написана, пока живы очевидцы, а потом только дополняться следующими поколениями. Надо признать, что наше общество больно многими хроническими болезнями, но одно из главных - это плохая память, пренебрежение и неуважение к истории.

Следует обратиться к нашей интеллигенции, пожилым и молодым людям с просьбой присылать в редакцию "вестника" истории своей жизни, рассказы о важных, по их мнению, событиях. Можно было бы выбирать из них самые интересные и помещать в газете. Таким образом создавалась бы летопись нашего края.

По-моему, неплохо бы по итогам года помещать статистические отчеты по некоторым показателям, любопытным для читателей. Например: численность населения, количество родившихся и умерших, количество браков и разводов, число безработных, цены на основные продукты, выпуск основной промышленной продукции и сельскохозяйственного и т. п.

Может быть, стоит напоминать о важнейших событиях в стране. Наверное, стоит указывать, кто был в это время руководителем администрации города и района.

Каждая власть пытается переписать историю под себя. Наша же летопись должна быть беспристрастной и предельно правдивой. Давайте сами напишем свою летопись и передадим ее как заступату идущим за нами.

Вадим АРОНОВ.

Вспоминаю военные годы

Прочтала в "Краеведческом вестнике" материал Т. Будниковой о госпитале № 1870 (газета "Вперед" от 23 декабря 1995 года), который был открыт в стенах Лавры в 1939 году для солдат, раненых и обмороженных в суровой Финляндии, и решила поделиться своими воспоминаниями.

В этом госпитале я работала медсестрой. В 1939 году мобилизовали нас, четырех медсестер и врача из Краснозаводска, и поселили в гостинице на проспекте Красной Армии - там, где находился ресторан "Отель". Раненых принимали ночью. В большинстве своем они были холкими. Мыли, переодевали в чистое белье, курашим давали пантисон "Казбек" - тогда они считались лучшими.

В госпитале был хороший красный уголок, где было много книг и даже музыкальные инструменты. Легкораненые там дожидались утра.

А утром их пропускали через операционную, обрабатывали раны, перевязывали.

К концу января 1940 года большинство раненых поправились, и их выписали в часть, а госпиталь был решено переподчинить в Архангельск. Там уже было много тяжелых раненых. Демобилизовали нас в апреле 1940 года, так что 1 Мая мы встречали дома в Загорске.

Я участник Великой Отечественной войны, работала в медсанбате, там встречала раненых, которые лечились у нас в госпитале № 1870. Война называлась Великой Отечественной, потому что мы защищали свое Отечество, свой дом, своих родных и близких. Перед нами был враг-фашист, вторгнувшийся на нашу Родину, и солдаты выложили свой долг - уничтожить врага. А сейчас? За что проливают кровь наши внуки в Чечне? Кто они защищают? Когда же наступит конец этому кровопролитию?

О. СЛЕЗКИНА,
ветеран Великой Отечественной войны.

Адрес
КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОТДЕЛА
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА:
Аптекарьский переулок, 2.
Телефон 4-92-07.

Выставка
"ИЗ ИСТОРИИ
СЕЛА ВОЗДВИЖЕНСКОГО"

открыта в библиотеке профкома ЗОМЗа.
Подготовлена
Государственным историко-художественным
музеем-заповедником.
Художественное оформление
Татьяны Киселевой.

