



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю
Приложение к газете "Вперед", № 19, апрель 1996 года

Краеведческий календарь знаменательных и памятных дат

20 АПРЕЛЯ. День рождения Государственного историко-художественного музея-заповедника. Он был открыт в 1920 году.

21 АПРЕЛЯ. В этот день 50 лет назад после 26-летнего перерыва в ночь на святого Пасху возобновлено богослужение в Троице-Сергиевой лавре.

МАЙ. 250 лет назад в мае 1746 года в Служней слободе от бани во дворе трюхского слуги Семёна Варламова начался грандиозный пожар. Сгорело 502 двора, 5 деревянных и 3 каменные церкви, торговые лавки, монастырский гостиний двор, богадельня и часовня на Красной площади. В монастыре выгорели все деревянные здания и кровли на церквях и палатах. (Информация из книги В. И. Валдина "История города и его планировки", М., 1981.)

* * *
260 лет назад была построена Рождественская церковь в Служней слободе.
* * *
Фото на 4-й странице газеты.

ПОИСК

По воспоминаниям старожилов, после Великой Отечественной войны в нашем городе на улице Вознесенской жил легендарный летчик, трижды Герой Советского Союза А. И. Покрышкин. Краеведческому отделу музея-заповедника, а также нашим коллегам, создающим музей героя в Новосибирске, хотелось бы иметь более подробные сведения об этом периоде жизни Покрышкина.

* * *
Может быть, кто из жителей знает, где в нашем городе находилась улица Миллионная?

* * *
Просим отозваться всех, кому есть что рассказать о раскулачивании в нашем районе. Может, у кого-то сохранились документы или фотографии периода 20 - 30-х годов, рассказывающие об этом периоде истории.

Краеведческий отдел гарантирует сохранность переданных документов. Они возвращаются после снятия копии.

Очень древний знатный род князей Трубецких тесно связан с нашим краем. Здесь в селе Ахтырка у Трубецких была усадьба. На протяжении многих веков они делали вклады в Троице-Сергиеву лавру, где похоронены их предки. В нашем городе они жили и после революционных событий 1917 года - в бедности и голоде. Сейчас правнук последнего владельца Ахтырки князя Николая Петровича Трубецкого Андрей Владимирович живет летом с семьей в Озерском. Краеведческий отдел Государственного историко-художественного музея-заповедника планирует провести выставку "Князья Трубецкие и наш край", в которой будет показана судьба знатного дворянского рода на фоне событий, проходивших в нашей стране. А род этот дал России много славных имен. Достаточно упомянуть Николая Петровича Трубецкого - одного из основателей Московской консерватории, Сергея

Николаевича и Евгения Николаевича - профессоров Московского университета, Николая Сергеевича Трубецкого - основателя новой науки фонологии - ученого с мировым именем, профессора Венского университета.

В сталинские годы многие из Трубецких жестоко пострадали. Если взять только одну из семей - семью Владимира Сергеевича Трубецкого, которая в 1920 - 30 г. жила в нашем городе, то репрессировано у нее было 6 человек. Многие члены этой знаменитой фамилии были поставлены в такие обстоятельства, что вынуждены были покинуть родину.

Тема многогранна. И "Краеведческий вестник" продолжит рассказ о судьбе Трубецких и других знатных фамилий, связанных с ними родственными узами. Одна из них - Олсуфьевы.



Дом на Валовой улице, в который переехали Олсуфьевы в 1917 году. Фото 1991 года.

Дом на Валовой и его обитатели

Этот дом и сейчас стоит на Валовой улице, хотя его облик несколько изменился с тех пор, как весной 1917 года он был куплен графом Юрием Александровичем Олсуфьевым. Произошло это вскоре после февральской революции. Граф покинул свою усадьбу в Буяках Тульской губернии, взяв жену, сына да две иконы, и отправился сначала в Оптину пустынь к их духовнику-старцу Анастасию, а потом, с его благословения - в Сергиев Посад, "под покров Преподобного Сергия".

Не до конца ясно, почему сразу же, узнав об отречении государя, они бросили усадьбу, хозяйство, оставили дом, полный драгоценных произведений искусства. Но выбор для жительства Сергиева Посада, очевидно, не случаен.

Усадьба Буяны располагалась на слиянии рек Буяничка и Непрядвы. Непрядва... И в памяти всплывают блоковые строки цикла стихов "На поле Куликовом":

Мы, сам-друг, над степью
в полночь стали:
Не вернуться,
не ездывать назад.
За Непрядой лебеди
кричали,
И опять, опять они
кричат...

Поле Куликовое! Графом Олсуфьевым с XVII века принадлежала земля, на которой оно находится. Их стараниями был поставлен на Куликовом поле храм-памятник во имя Сергия Радонежского. Строительство велось при участии и под наблюдением Ю. А. Олсуфьева. А

графиня С. В. Олсуфьева учредила монастырскую общину и мастерские шитья, вышивала для храма хоругви и плащаницу. Храм был создан по проекту А. В. Шусева и освящен в 1918 году.

К 600-летию битвы на Куликовом поле храм был отреставрирован. (Имя Олсуфьева в то время в литературе, посвященной вопросу реставрации храма, не упоминалось.)

Наверное, стоит добавить, что графиня София Владимировна Олсуфьева была вучкой последнего из Трубецких - владельцев Ахтырки - князя Николая Петровича. А в семье Трубецких преобладали Сергей Радонежский был особенно почитаем.

Ю. А. Олсуфьев был выдающимся специалистом в области музейного дела и реставрации. Уже в 1918 году он стал сотрудником Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры, а затем Сергиевского историко-художественного музея. Жена и

сын помогали ему готовить к изданию древние исторические рукописи. За 10 лет Ю. А. Олсуфьев опубликовал более 20 книг с описаниями художественных коллекций монастыря.

Но весной 1928 года в Сергиевом Посаде прошли большие аресты так называемых "церковников". В это время Ю. А. Олсуфьев просто уехал из города, решив затеряться в московских пригородах. Семья переехала с места на место - из одного рабочего поселка (деревни) в другой.

На работу Ю. А. Олсуфьева пригласил И. Э. Грабарь в Центральные реставрационные мастерские экспертом по древнерусской живописи. Был бы тяжелым. До службы приходилось добираться пешком и на пригородных поездах. Но Олсуфьев выполнял огромный объем работы. Часто ездил с женой в командировки в старые русские города. Их жизнь, по словам одного из реставраторов, бывавших вместе с Олсуфьевыми в этих

поездах, "поражала своей скромностью и истребительностью в пище, ограничивавшейся часто вареной мелкой рыбешкой и картофелем, порою даже без растительного масла".

После того, как в 1934 году реставрационные мастерские были закрыты, Ю. А. Олсуфьев работал в Третьяковской галерее по реставрации древнерусской живописи.

Он был арестован в январе 1938 года по постановлению тройки при Управлении НКВД СССР Московской области "за распространение антисоветских слухов".

Когда в октябре-ноябре 1934 года возникла угроза взятия Москвы немцами, арестовали большую группу бывших аристократов. В их числе оказалась и София Владимировна Олсуфьева. Приговоренная к концлагерю на 10 лет она попала в колонию, которую погнали в Казань. Ей было 57 лет. И она пошла от Москвы до Ка-



Ю. А. Олсуфьев. Январь 1938 г. С. В. Олсуфьева. Около 1940 г. Фотографии из следственного дела НКВД.



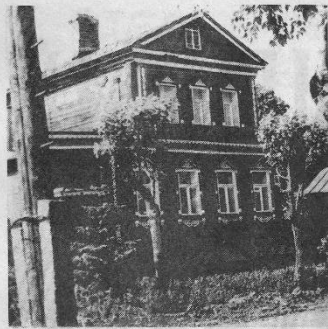
Церковь Сергия Радонежского на Куликовом поле. 1904 - 1917. Споружена по проекту А. В. Шусева. Фото 1991 года.



Юрий Александрович и София Владимировна Олсуфьевы в год свадьбы (1902).



Сын Олсуфьевых Михаил Юрьевич



В конце XIX - начале XX века в городе было построено много вот таких двухэтажных деревянных на кирпичном фундаменте домов с мезонином-светелкой; с окнами, украшенными резными наличниками.



Типичная картина дня сегодняшнего.

Люблю рассматривать старые открытки с видами Троице-Сергиевой лавры, посада и святых мест окрест его. Город менял свой облик, отстраивался на протяжении веков. Сначала беспорядочно и стихийно, позднее - по планам. О каждом подробно рассказывает известный архитектор и реставратор Виктор Иванович Бавлин в книге "Загорск. История города и его планировки".

Революционные события 17-го года отодвинули решение вопроса благоустройства на задний план. Город постепенно приходил в запустение.

В 70-х годах стало очевидно, что надо спасать его историческое ядро, к тому же бурно развивающееся жилищное строительство подступило к центральному городским кварталам.

Возникла реальная угроза полной утраты своеобразного силуэта и исторического облика города.

Угроза эта не миновала и по сей день, и мы вновь с трепетом говорим о судьбе старого города - того чуда, раскинувшегося вокруг Лавры, которое мы при теперешнем пороке бездумности отношения рискуем потерять; на него началось новое наступление.

Продолжение разговора о развитии Сергиева Посада как культурного и туристического центра, начатого 15 марта 1996 года за "круглым столом" в выставочном зале "Конный двор"

Главное богатство Сергиева Посада - его старина и культура. Архитектурный ансамбль "Троице-Сергиева Лавра" признан ЮНЕСКО памятником мирового значения, Государственный историко-художественный музей-заповедник находится в ряду лучших музеев мира. Душой России, центром православия называют наш уникальный, редкий по

красоте город, расположенный почти в пригороде Москвы.

По какому пути пойдет Сергиев Посад как культурный и туристический центр? Как сохранить его индивидуальность, соединить цивилизацию, не нарушив старину?

Об этом и многом другом пойдет речь в публикуемом сегодня материале.

Что имеем - не храним, потерявши плачем

старые дома, а на их месте строятся кирпичные гиганты.

Каждый город имеет свой образ. Образ Сергиева Посада складывается конечно же из Троице-Сергиевой лавры и ее неброского окружения бывших троицких слобод. Лишь наш монастырь этого окружения, и он потеряет свой величавый вид. Новые постройки, соревнующиеся друг с другом в помпезности и вычурности форм, нарушают скромный, патриархальный архитектурный уклад старого города, и он постепенно теряет свое неповторимое лицо.

Остановить этот наступательный процесс трудно, да и не нужно. У времени свои законы, в том числе и архитектуры. Лет через сто, кто знает, история может повториться, и наши правнуки, открывая новые постройки, с любовью будут смотреть на ставшие старыми и обжитыми дома, которые мы отвергаем сегодня. Мы не подымаем им приговор, они имеют право быть. Но пусть строятся особняком на Гражданском и Северном поселках и не нарушают испоконные законы, по которым должен жить старый город.

Наверное, у меня найдутся сторонники, жаль только, что они не обладают той реальной силой, которая способна решить проблему. Опонентов, конечно же, будет больше. Они уверенно, спокойно и убедительно скажут, что, мол, дома эти отслужили

свой срок, что в наше трудное время не стоит тратить деньги на их ремонт или реставрацию.

И с позиций практического хозяина эти слова будут правильными. Правильными, да не совсем, а вернее, совсем неправильными, если вспомнить, что снесенный дом или церковь в первоначальном виде уже никогда не восстановишь.

Сергиев Посад, в отличие от многих городов, хоть и с трудом историческую часть города сохраняет, но есть опасность, что постепенно город потеряет тот русский дух, которым много веков гордился. Въезд в город по Московскому шоссе совершенно не отличается от въезда в любой другой ничем не примечательный современный город. Нет ни ощущения старины, ни трепета, которое испытывали когда-то паломники перед встречей с "розовой колокольней Троицы".

О Клементьевской слободе с ее бойкой торговлей, постоялыми дворами, чайными, трактирами напоминают лишь название. Клементьевскую слободу они потеряли навсегда, как всегда потеряли церковь во имя Рождества Христова, построенную в 1736 году (имею это здание клуба трикотажной фабрики). Она так сильно искажена, да еще частично включена в объем жилого дома, что даже самый искушенный глаз с трудом может прочесть фрагменты

ее первоначальных форм. Мы грустим о сгоревшем на улице Шлякова удивительном по красоте доме Хвостова, о многих двухэтажных домах, снесенных в 70-х годах на проспекте Красной Армии. Мы возмели на их месте дома-шаблоны, как две капли воды похожие на аналогичные постройки в других городах России, не думая о самобытности нашего города, дне завтрашнем, о том, что турист любит старину и непохожесть.

Но, слава Богу, живы еще Солотная и Поварская, Штанная и Кукуевская, Бульварная и Огородная, Вифанская и Рыбные... Каждая из них по своему хороша, каждая несет в себе печать истории, печать тайны, печать старины. И каждая имеет право на бережное к себе отношение.

Я думаю, что есть смысл хотя бы для начала установить таблички на ряде домов со словами "Охранять отделом культуры". Причем охраняться должны не только дома, интересные в архитектурном отношении, но и славы своим историческим и литературным прошлым. А таких немало в нашем городе. Снос старых и строительство новых домов не должно идти самотеком. Дом не может быть сам по себе, он должен вписываться в свое окружение, не нарушая гармоничный ряд улиц.

Л. ГИРЛИНА.



К этому дому, построенному в конце прошлого века графом Хвостовым на перекрестке улиц Дворянской и Белой (ныне Пионерской и Шлякова) много лет подвозили экскурсантов как к одному из самых красивых домов Сергиева Посада. Дом, окутанный легендами и тайной, сгорел несколько лет назад и сейчас с тревогой и надеждой на восстановление ждет своей участи.



Церковь Рождества Христова, построенная в 1736 году на улице Александровской (ныне К. Маркса), сейчас можно увидеть только на редких снимках. Ее участь была решена в одночасье. Трикотажной фабрике нужны были клуб и общежитие, и кто-то принимает "мудрое" решение: снести церковь и построить на ее фундаменте то и другое.



Два красивых здания на улице Вознесенской, где сейчас расположена милиция, наш фотограф никак не мог заснять во всей их красе: располол забор и лишние строения. Пришлось обратиться к художнику, он сделал фотозаписи одного из лучших уголков нашего города таким, каким нам хотелось бы его увидеть. А в домах этих в конце прошлого - начале нынешнего века были трактиры, принадлежавшие Коптевым.

Назад в будущее

За представительным "круглым столом", который состоялся 15 марта в выставочном зале "Конный двор", речь шла о развитии Сергиева Посада как культурного и туристического центра. На встрече было поставлено и такой вопрос: каким образом задержать туриста на несколько дней, ведь вечно спешащий турист - однодневник, едва успевший осмотреть святую обитель и музей-заповедник, получив в нашем городе духовную пищу, деньги, однако, едет тратить в Москву. В столице он снимает номер в гостинице, обедает в ресторане, делает необходимые покупки, ходит на концерты, посещает выставки...

А ведь в конце прошлого - начале нынешнего века паломники гостили у Преподобного по крайней мере три дня. Город жил за счет прибывших и работал на них. Они были долгождан-ными гостями. Каждому был рад наш хлебосольный посад. Ведному люду бесплатно предоставлялись ночлег на три дня и еда в странноприимном доме. Тот, кто побогаже, селился в гостинице, обедал в трактире или ресторане. Повсюду шла бойка торговля. Ни один человек не уезжал от нас без иконки, сергиевской игрушки для ребенка и прочих подарков близким. Говорят, что добрый игрушечный промысел пришел от

самого Преподобного Сергия. А еще город славился своими блинами. Не отведать блинов, считай, что ты и у Троицы не был, говорили жители. После службы гости шли Лавру покупать. Со всех четырех сторон, чтобы унести память о ней в своих сердцах. А на следующий день пешком шли в Гефсиманию, Черниговский скит к старцу Варнаве за советом и наставлением.

Что же мешает нам сегодня при наших-то архитектурных, духовных и культурных богатствах сделать несколько шагов вперед навстречу гостям нашего города?

Может быть, не хватает фантазии? А что если сделать вечернюю посетку стен Лавры и ее храмов? Вообразите, какое это будет красивое и торжественное зрелище! Тогда уж многие постараются остаться в городе на ночь, отведаешь блинов в трактире, купишь подарок близким на РУССКОМ рынке: игрушку, шаль, домотканую дорожку, матрешку, картину. Пусть в нашем городе будет единственный и самый богатый русский рынок во всей России. И тогда "все флаги в гости к нам". В таком городе-музее будет бурлить жизнь. Здесь можно будет встретить шарманщика и лотошника. Дети будут смотреть выступление артистов из веселого балагана, зимой



Дом на улице Митюкина

кататься на санках, благо место гористое, а летом на качелях и каруселях. Мы украсим окна домов резными наличниками, полправим, нет, лучше совсем уберем заборы и сразу же увидим, какой простор откроется для чудных зон отдыха с беседками, мостиками через речку, фонарями и скамейками. Будет играть духовой оркестр и на каждом шагу продаваться пряники, пестушки на палочках и мороженое.

А еще вам предложат заглянуть в музей местного края. Это будет интересный, богатый экспонатами, не скучный музей, совсем непохожий на те музеи, которые туристам "дают в нагрузку" в других городах. Ведь в Сергиевом Посаде все должно быть прекрасно.

Многоважаемый граф Лев Николаевич! С величайшим наслаждением прочел том четвертый Вашего бесподобного романа, кажется мне даже, что этот том еще выше первых трех!... Покорнейше прошу Вас прочесть в прилагаемом сочинении "Обзор четверовангелия" те двести страниц, ибо говорю о молитве. Нарочно заложил слово неразборчиво/шурлок, чтобы Вам долго не искать. Очень был бы обязан, если бы прочли все это сочинение, но боюсь, что времени Вам не достает. В четвертом/тome Вашем сделал карандашом несколько примечаний, прошу не сердиться, а прочтя их, вымарать резинкой.

Задача об умножении. Изобразяю буквою x число загибаемого пальца на одной руке, а буквою y число такого же пальца на другой руке. Я говорю, что мы узнаем произведение двух каких-нибудь чисел а и b, если незанятые пальцы на обеих руках, то есть 5 - x и 5 - y перемножим и произведе-ние приложим к сумме x + y, помноженной на 10, это значит ав = 10 (x + y) + (5 - x) (5 - y) или ав = 5 (x + y + 5) + xy.

Доказательство. Так как а всегда должно быть равно 5 + x, а b = 5 + y, то (5 + x) (5 + y) = 5 (x + y + 5) + xy. В самом деле, левая часть равенства есть 25 + 5(x + y) + xy, т. е. 5(x + y + 5) + xy, и она тождественна с правой, следовательно и проч.

Преданный Ваш кн. Урусов. P. S. О Бородинском сражении непременно напишу.

"Краеведческий вестник" продолжает публикацию писем князя Сергея Семеновича Урусова к Льву Николаевичу Толстому. Урусов, севастопольский друг писателя, имел небольшое имение в селе Спаское (ныне Спас Торбеево), куда Лев Николаевич приезжал, чтобы навестить друга. Князь встречался с Львом Николаевичем в Москве и Ясной Поляне.

Письма С. С. Урусова к писателю хранятся в рукописном отделе Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве. Они публикуются впервые. В тексте писем допущены сокращения, отмеченные знаком (...)

"ВСЕО ВАМ
С. УРУСОВ..."

Из переписки князя С. С. Урусова с Львом Николаевичем Толстым

Начала в "Краеведческом вестнике" № 14, 16 (газета "Вперед" от 18 ноября 1995 года, 20 января 1996 года).

4.
Конец ноября - начало декабря 1868 года.
Спаское.

Многоважаемый граф Лев Николаевич! С величайшим наслаждением прочел том четвертый Вашего бесподобного романа, кажется мне даже, что этот том еще выше первых трех!... Покорнейше прошу Вас прочесть в прилагаемом сочинении "Обзор четверовангелия" те двести страниц, ибо говорю о молитве. Нарочно заложил слово неразборчиво/шурлок, чтобы Вам долго не искать. Очень был бы обязан, если бы прочли все это сочинение, но боюсь, что времени Вам не достает. В четвертом/тome Вашем сделал карандашом несколько примечаний, прошу не сердиться, а прочтя их, вымарать резинкой.

Задача об умножении. Изобразяю буквою x число загибаемого пальца на одной руке, а буквою y число такого же пальца на другой руке. Я говорю, что мы узнаем произведение двух каких-нибудь чисел а и b, если незанятые пальцы на обеих руках, то есть 5 - x и 5 - y перемножим и произведе-ние приложим к сумме x + y, помноженной на 10, это значит ав = 10 (x + y) + (5 - x) (5 - y) или ав = 5 (x + y + 5) + xy.

Доказательство. Так как а всегда должно быть равно 5 + x, а b = 5 + y, то (5 + x) (5 + y) = 5 (x + y + 5) + xy. В самом деле, левая часть равенства есть 25 + 5(x + y) + xy, т. е. 5(x + y + 5) + xy, и она тождественна с правой, следовательно и проч.

Преданный Ваш кн. Урусов. P. S. О Бородинском сражении непременно напишу.

1. Речь идет о романе "Война и мир".
2. Отношение Толстого к "Обзору..." неизвестно.

5.
12 декабря 1868 года.
Афанасьевский переулок на Арбате, дом Печко

Милый и бесценный Лев Николаевич! Вчера накопилось столько впечатлений, что я решил Вам их ныне передать. 1-е. Был у меня Борисов¹, пошел мы вместе к Бартеву² прочитать против меня написанную статейку. Прихожим, Чорт Бартев - Б. С./ прямо ко мне с претензией на Вас говорит: "Условие наше с графом окончилось в ноябре, мне нужно ехать в Петербург, а потому я пишу ему письмо, в котором от корректуры отказываюсь. По моему мнению 5-й том никогда не кончится". Я ему напомнил, что даже Рис³ не привязывается к букве условия, а ему стыдно из капризов расстраивать общест-

(Продолжение на 6-й стр.)



Улица Нижняя (ныне ул. Митюкина)

"ВСЕ В ВАШ С. УРУСОВ..."

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

Миску тем, на эти несовершенных хрониках инициатор историк основывает свой анализ, анализ состоит /в/ прискивании причин событий. А так как деятельность второстепенных лиц неизвестна, то все явления приписываются главному народу. Из числа такого рода историй один подчеркивает себе одного рода правду, другой, увлекаясь подвигами Александра⁹ и Цезаря¹⁰, идет им подражать, третий восхищается Фабрицием¹¹ и т. д., одним словом, история становится поучительным романом, но есть ли в такой истории хоть тең наука? Если же это не наука, то как же не стараться об ее преобразовании? Эти-то старания поставить историю на путь науки вызвали на сцену Бокья и Л. Толстого.

Толстой говорит, что история не есть наука о причинах событий, ибо за причину события, например, вторжение 1812 года можно принять столько же волю последнего солдата, сколько и волю Наполеона. История есть наука о законах исторических событий, а не о причинах. /.../ Если бы мы знали эти законы, то не спрашиваясь с хроникерами, сказали бы, что за столько-то лет до нас было, непременно было такое-то, а не иное событие. Вы, историки, теперь в лесу без компаса, дабы или хотят дать вам компас, дабы вы могли выбраться из этого леса. Выяснить эту задачу Толстого и, по возможности, решить ее составляет цель моей книжки о 1812 и 1813 гг. Наши труды, может быть, ничтожны по результатам, но они выведут историю из леса на чистое поле". /.../ По-видимому, Щербальский согласился и пошел в чуждое, но бо-льшим /.../ "Так и Вы несогласны", - кричат они, - в том, что Наполеон был великим человеком!". Я вышел из терпения, поневоле вспомнил Гоголя, Коробочку, Вепсовщина, как Чичиков, я бежал домой и теперь сижу, как в бане. Выдайте суду Вы вложку в голову наших современников, что история есть наука об общественных законах и поймай ли когда-нибудь читатели, что это законы событий и явлений! Остаются писать и работать, как Вы выразились, для 20-го столетия. Мне ужасно хочется с Вами поговорить о средствах определить в немногих словах, просто, ясно, наглядно задачу истории, но, прежде всего, чувствую необходимость скорее кончить 5-й том и сдать его в печать с тем, чтобы не исправлять ничего, во что бы то ни стало, оканчивая Вас чудное творение. Желаю Вам крепости духа (...)

Не знаю, поняли ли Вы содержание моего последнего письма, что встретил Ваши мысли у Риттера¹² и Мюро¹³, я разумею только те мысли, которые относятся к переселению народов /.../ Жму Вашу руку.

Урусов.

1. Борисов Иван Петрович (1832 - 1870) - орловский помещик, сосед и приятель И. С. Тургенева, А. А. Фета и братьев Толстых.

2. Бартев Петр Иванович (1815 - 1879) - редактор и издатель "Русского архива".

3. Рис Федор Фелорович - владелец типографии в Москве, где печаталось второе издание "Войны и мира".

4. Соловьев Сергей Михайлович (1820 - 1879) - историк, основное сочинение "История России с древнейших времен" (т. 1 - 29).

5. Бокья Генри Томас (1821 - 1862) - историк, представитель географической школы в социологии. Основной труд "История цивилизации в Англии".

6. Новосильцевы и Щербальские - знакомые Толстого и С. С. Урусова. Новосильцев Петр Петрович (1797 - 1869) - тайный советник, в последние годы состоял при Министерстве внутренних дел. Щербальский Петр Карлович (1810 - 1886) - военный историк и журналист.

7. Геродот (между 490 - 80 - около 425 гг. до н. э.) - древнегреческий историк.

8. Тацит (около 58 - около 117) - римский историк, автор трудов по истории Рима и Римской империи, а также религии, общественному устройству и быту древних германцев.

9. Александр Македонский (356 - 323 до н. э.) - царь Македонии. В результате многочисленных войн создал крупнейшую монархию древности.

10. Цезарь Гай Юлий (102 или 100 - 44 до н. э.) - римский диктатор, полководец, автор "Записок о галльской войне" и "Записок о гражданских войнах".

11. Кай Фабриций Луций - посол, консул, цензор, участник многих войн, а знак отличия в битвах похоронен в Риме.

12. Риттер Карл (1779 - 1859) - географ, развил сравнительный метод в географии, способствовал формированию геополитики, автор книги "Землеведение" (в 19 т.).

13. Моро Жан Виктор (1763 - 1813) - генерал, советник при штабе войск антинаполеоновской коалиции.

Публикация, подготовка текста и комментарии Бориса САВДКОВСКОГО. пос. Семхоз

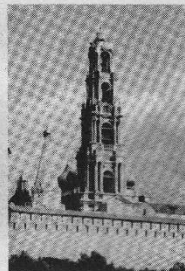
50 лет назад, 21 апреля 1946 года, в ночь на святого Пасху вновь зазвонили колокола Троице-Сергиевой лавры

"... Город не спал. Все слушали колокольный звон. Народ, заполнивший под колокольной площадью, стоял с зажженными свечами. Столько было свечей, что на фоне ночного неба колокольная казалась в розовом сиянии..." - так описал это событие протоиерей Сергей Боскин.

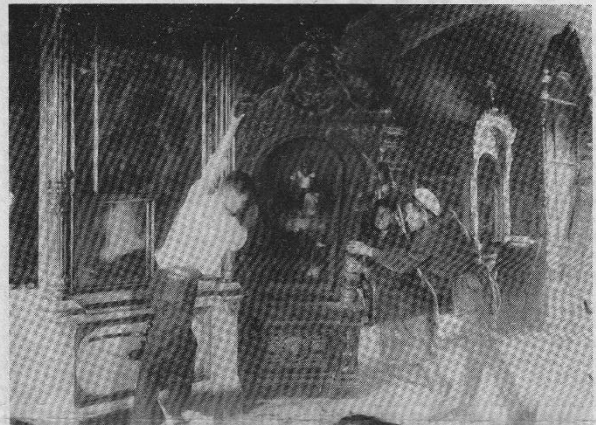
26 лет наша Лавра - святая обитель преподобного Сергия - была закрыта для верующих. Здания монастыря городской власти приспособили под хозяйственные учреждения, в монастырских стенах построили каменки, где в жутких антисанитарных условиях жили люди. Велись разнузданная антирелигиозная пропаганда, был даже от-

крыт антирелигиозный музей, который разместили в митрополических покоех. Работал клуб, потом театр - для этих учреждений нашли место в Царских чертогах. Духовная академия тоже, конечно, была закрыта. А в ее аудиториях разместились педтехникум и сделал свои первые шаги будущий оптический гигант - ЗОМЗ.

Рассказывают, что после открытия наму Лавру больше 20 лет приводили в порядок: активно велась реставрация: активно разбиты колоколов люди уносили домой как святыне реликвию. Все это мы перекрили... Не приведи Господь, чтобы это повторилось.



А начиналось все с выноса икон из церкви и сброса колоколов с колокольни. Часть их была сожжена, а осколки разбитых колоколов люди уносили домой как святыне реликвию. Все это мы перекрили... Не приведи Господь, чтобы это повторилось.



На снимке: вынос икон из храма Троице-Сергиевой лавры.

Вспоминя о военных годах

Кино было самым популярным и доступным видом искусства в предвоенные годы. В 1938 году в двух городских поселках в 26 сельских Советах района было 22 киноаппарата. В стенах Троице-Сергиевой лавры работали кинокурсы.

Началась война, но кинотеатры не закрылись. Изменился только репертуар фильмов. Уже на следующие после объявления войны день на фасадах советских кинотеатров появились афиши патриотических и антигитлеровских фильмов. Возглавил список легендарный "Чапаев". Демонстрировались также фильмы, как "Александр Невский", "Щорс", "Петр Первый", "Профессор Мамлок". Все они были выпущены на экраны в конце 30-х годов и их показывали в городском кинотеатре, здание которого стояло на проспекте Красной Армии торчком во Вокзальной (ныне Сергиевской) улице. Оно было выстроено до революции предпринимателем Романовским для народной бани, а при советской власти приспособлено под кинотеатр. Единственный зал кинотеатра был всегда переполнен, поэтому фильмы шли здесь всегда не меньше недели. Вход в кинотеатр украшалась скромной афишей. В небольшом фойе в конце войны по вечерам играл мини-джаз. Одна из дверей вела в не-

большой садик, расположенный вдоль заднего фасада кинотеатра ближе к косягому. Там летом можно было отдохнуть в оживленной беседе. Сейчас на том месте, где когда-то стоял кинотеатр, автостоянка.

КИНО ТОЖЕ ПРИБЛИЖАЛО ПОБЕДУ

Гитлеровская Германия обрушилась на страну, кинематография которой была в полном расцвете. В первые же дни войны кинохроникеры отправились на фронт и уже через неделю перел на-чалом художественных фильмов на экраны появились кадры, снятые фронтовыми кинооператорами. В кинотеатрах демонстрировались кинохроникеры, в которых рассказывалось о том, чем живут и как борется страна.

В конце 1941 года зрители увидели кинохронику "Народная родня Москвы". День за днем операторы снимали Московскую битву, а через два месяца, в начале 1942 года, демонстрировался разгром немецких войск под Москвой.

Художественные фильмы снимались и в годы войны на киностудиях Закавказья в

большой Алии - туда были эвакуированы киностудии "Мосфильм" и "Ленфильм".

Многим загоранам памятные фильмы "Маскарад", "Свинарская пастух", "Как закалялась сталь", "Секреты райкома". Их часто показывали в годы войны. Нередко в ходе сеанса в кинотеатре отключали свет, но зрители терпеливо ожидали продолжения фильма. Часто фильмы показывались в гостинице № 2894, который был развернут на территории Лавры.

После разгрома немцев на Волге в 1943 году начался бурный подъем художественной кинематографии.

В нашем городе в это время заводал кинотеатром Г. С. Солюк. Ходили в кино по коллективным талонам. На экраны появились фильмы патриотического содержания: "Радуга" (по произведению Ванды Василевской), "Великий перелом", "Во имя Родине", "Зоя", "Жила-была девочка". В 1944 - 45 годах были показаны фильмы "Кутузов", "Человек-217", "Нашествие". Они раскрывали страдания народа, его мужество, выражали чувство нации и возмущение войной.

Так вносил свой вклад в Победу наш старый, скромный городской кинотеатр, который мы называли горкино.

Т. БУДНИКОВА.

Первые сергиевские коммунисты Лев Ефремович Виленский

Лев Ефремович Виленский, 1890 г. рождения, родом с Черинговщины, окончил церковно-приходскую школу. Стал кролевским и камешкином. Война 1914 г. застала его в Грелсе. Там Виленский стал коммунистом. После окончания февраля немцами он пересел в Митищи. Засял был депутатом Митишинского Совета. Потом Лев Ефремович поступает на Сергиевский деревообделочный завод, создает там заводской комитет. Когда Сергиевский Совет узнал об Октябрьской социалистической революции в Петрограде, то вынес резолюцию в поддержку Временного правительства.

Об этом узнал Л. Е. Виленский и немедленно обратился в Митишинский Совет рабочих депутатов (большевистский), но здесь необходимых сил не было, так как отряд митишинских рабочих участвовал в боях за Советскую власть в Москве. Но Митишинский Совет вошел в контакт с Александровским Советом, где был большевистский гарнизон.

В ночь на 2 ноября (15 ноября) 1917 года в Сергиевском отряде солдат из Александрово и рабочих красногвардейцев из Митищи. Возглавлял его А. М. Большаков. Солдаты заняли почту, телеграф, штаб и общежитие школы прапорщиков. Все офицеры были разоружены.

По настоянию Большакова был избран военно-революционный комитет. Продолжали существовать в городе и Советы, и Дума (образовалось что-то вроде "троевостания"). Но затем большевики из Московского революционного комитета вошли в состав Советов. Дума считала себя законной властью, так как была избрана тайным голосованием жителей Сергиевского уездного комитета Совет, в свою очередь, принимал противоположные решения.

Совет (под давлением большевиков) конфисковал здание лавровского имущества, слесил за уборкой улицы, записки большевиков из Московского революционного комитета вошли в состав Советов. Дума считала себя законной властью, так как была избрана тайным голосованием жителей Сергиевского уездного комитета Совет, в свою очередь, принимал противоположные решения.

К Сергиевскому Совету рабочих депутатов присоединился Совет крестьянских депутатов. Он стал именоваться "Сергиевский Совет рабочих и крестьянских депутатов".

На заседание исполкома Совета 16 февраля 1918 года внесена резолюция: "Ликвидировать Думу после надлежащего подготовки". 24 марта 1918 г. Дума была распушена.

Весной 1918 г. создается Сергиевская большевистская организация. По протоколу № 1 от 16 апреля 1918 г. организации в Сергиевском Посаде РСДРП (б) на собрании присутствовало 8 человек: Л. Е. Виленский, В. И. Рейнвальд, А. В. Крылов, С. Е. Лазуков, А. М. Гусакос, Д. И. Ланинский, Н. М. Буров, Д. И. Никольский. На собрании с докладом выступил рабочий-камешник Виленский. Собрание постановило создать организацию и ходатайствовать перед ЦК об ее утверждении. В Москву был послан Д. Никольский. Первым председателем Сергиевской подпольной парторганизации был избран Л. Е. Виленский, секретарем Д. И. Никольский, казначеем В. И. Рейнвальд.

Материал подготовлен по страницам газеты "Трудовая неделя" за 1918 - 1928 гг. Е. АНКЕЕВЫМ. (Продолжение следует)

**Библиотека профкома ЗОМЗа
приобрела новый статус.
Теперь она называется
МУНИЦИПАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
имени А. С. ГОРЛОВСКОГО**

Приглашаем всех желающих принять участие в заседании клуба А. С. Горловского. Оно состоится 27 АПРЕЛЯ в 13 ЧАСОВ в краеведческом зале библиотеки.

Клуб любителей истории и краеведения "ХРОНОС" собирается в краеведческом зале библиотеки четверть каждого месяца в краеведческом зале.

НАЧАЛО ВСТРЕЧИ в 10 ЧАСОВ.
Адрес муниципальной библиотеки им. Горловского: *проекти Крестной Армии, 1992г, тел. 6-91-86.*

Адрес краеведческого отдела музея-заповедника: Антекарский переулок, 2. Телефон 4-92-07.