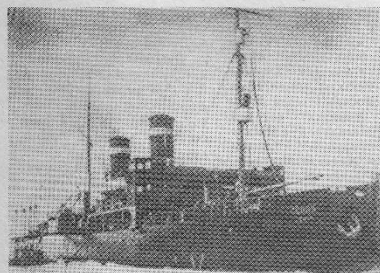




Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 22, июль 1996 года

К 300-летию Российского флота



Как же получилось, что человек, для которого море и жизнь были понятиями неразделимыми, нашел свою "тихую гавань" в таком неморском городе как Сергиев Посад? Какая судьба занесла капитана ледокола "Ленин" Адольфа Казимировича Печуро в наши края? Здесь он прожил вторую половину своей жизни, здесь похоронен.

О ярком незаурядном человеке наш рассказ в год 300-летия Российского флота.

"Другие дети росли на сказках, а я же - на рассказах о море. - так начала свои воспоминания об отце Генриетта Адольфовна Лянунова (до замужества Печуро). Мой отец родился в 1893 году в семье безземельного крестьянина, который работал в порту, поэтому море полюбил с детства. С завистью и упоением слушал он рассказы моряков о дальских морских путешествиях, мечтал увидеть неизвестные земли..."

Адольф получил неплохое для своего времени образование. Закончив начальную школу, поступил в профессиональное училище. С 13 лет он уже работает в море, сначала юнгой, потом матросом на парусных судах и на пароходах. В семье он был старшим ребенком и помогал родителям растить младших. Мечта продолжить образование осуществилась спустя 6 лет. В 19 лет он поступил учиться в мореходную школу Зимой - учеба, летом - работа в море матросом на судах дальнего плавания.

В 1915 году Печуро блестяще выдерживает экзамен

на звание капитана дальнего плавания и прибывает по распределению в Архангельск. Этот порт с первых же дней стал для него родным, с ним связано 23 года его трудной, яркой, незабываемой жизни. Первые арктические плавания - к устьям Сибирских рек, к Новой Земле. Дикая северная красота покорила сердце моряка.

В 20-х годах в порт прибыли новые арктические суда - ледоколы, один из них дизельный ледокол "Ленин", по своим техническим данным намного опережал предшественников. Печуро назначили помощником капитана этого судна, а через четыре года капитаном.

Передо мной газеты далеких 30-х годов "Правда Севера", "Арктическая звезда", "Красная звезда". В них статьи о достижениях и трудовых буднях экипажа. Много материалов о так называемых карских экспедициях или, как их называли в 30-х годах, "хлебных". В них рассказывается о вывозе хлеба и сырья из Сибири, о серьезных достижениях молодого

Капитан Печуро

советского государства по освоению северных мореходных трасс. Ледокол Ленин совершал также спасательные рейсы, выполнял научную работу. На судне всегда работала группа ученых, изучающих Арктику. 9 месяцев в году экипаж жил и работал в море.

Печуро был требовательным и строгим капитаном, одним из лучших в Архангельском порту. За достижения по освоению северных морских путей был награжден орденом Красной звезды - в мирное время этим орденом, как правило, награждали за особые заслуги и подвиги. Комиссии, которые в то время часто бывали на судах, непременно отмечали порядок и дисциплину. Жизнь экипажа была интересной: моряки постоянно участвовали в шлюпочных гонках, с нетерпением ждали приезда артистов Большого театра, который шествовал над ледоколом.

Капитан был настолько предан морю, что даже жену себе выбрал из членов команды. Анну Степановну Сидорову, которая попала на судно врачом после окончания медицинского института, он полюбил с первого взгляда. Поженились. Родился сын. В документах написано: место рождения - Карское море.

Передо мной еще одна статья газеты "Известия" 1938 года "Суд. Дело капитана Печуро". Суд назвал его виновным в провале одной из экспедиций. 12 октября 1938 года согласно радиотелеграфному распоряжению капитан слал командование и покинул корабль. Насегда. Это был страшный удар. И

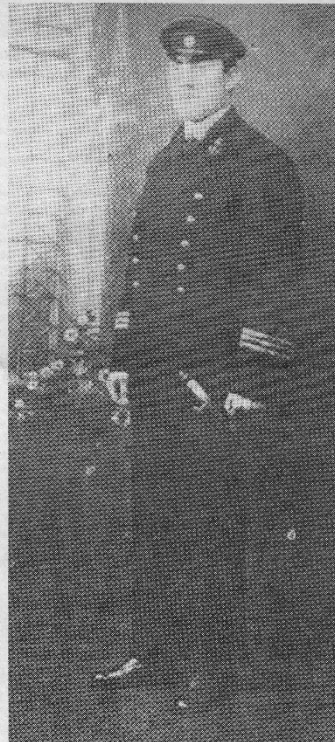
хотя решением Пленума Верховного Суда СССР приговор был отменен и капитан через несколько месяцев был освобожден с возвращением награды и назначением персональной пенсии, психологическая травма была настолько серьезной, что заставила его расстаться с морем. Гордый, сильный человек, не сломленный суровыми испытаниями Севера, не выдержал испытаний унижениями. Резко ухудшилось состояние здоровья. В 1940 году он вышел из тюрьмы инвалидом.

Жена привезла его в поселок Калаево, расположенный неподалеку от Черниговского скита. Семья мужественно переносила невзгоды, на нужду не жаловалась, помощи не просила. Капитан занимался домашним хозяйством, огородом. Найти себя в этой жизни он так и не смог, хотя был очень образованным человеком, знал пять языков. Море силеною каждый день. В долгие зимние вечера, когда сердце особенно тосковало, капитан листал старые навигационные книги. Он стал жить воспоминаниями.

Е. ВИДНАЯ,
руководитель
краеведческого кружка
Мишутинской средней школы.

На снимках: дизельный ледокол "Ленин"; капитан А. К. Печуро

В год 300-летия Российского флота ребята Мишутинской школы, занимающиеся в краеведческом кружке, решили рассказать морякам с интересной судьбой, живших или живущих в нашем районе. Поиск вывел нас на Адольфа Казимировича

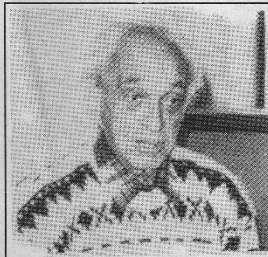


Печуро. Дочь легендарного капитана показала ребятам альбом с его фотографиями, судовой дневник ледокола "Ленин", личные вещи капитана, награды, вырезки из газет 30-х годов со статьями об экспедициях судна. Рассказала о его нелепой судьбе.

Ребята увлеклись этой темой и решили узнать о ледоколе "Ленин" больше. Сынчас они в Санкт-Петербурге. Их краеведческая экспеди-

ция посвящена 300-летию русского флота. Финансовая сторона поездки решена благодаря помощи и поддержке директора Мишутинской школы А. К. Гринвальд, председателя комитета по образованию Е. Е. Сидоровой, директора совхоза "Заря" П. В. Орехова и администрации Дома творчества детей и юношества.

Ждем возвращения ребят и рассказа об увиденном.



Не каждому городу так везет. Один очень увлеченный человек вдруг меняет хорошую московскую квартиру на дом в Семкоже и сразу же громко заявляет о себе публикациями в местной прессе: сначала в газете "Вперед", а когда и ней стало тесно, в "Зеркале СП" и других изданиях. Он печатает свои серьезные работы, выступает перед жителями города и района с лекциями, приглашает к себе на чашку чая, но добрый совет и критику. Он спешит. Он много работает...

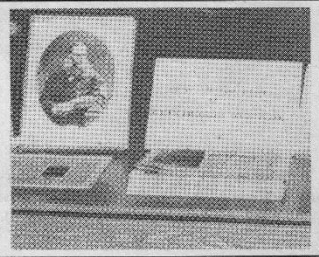
Вклад Бориса Сергеевича Свалдовского в разработку темы "Лев Николаевич Толстой в Сергиевом Посаде" огромен. Нам еще не один год предстоит работать над его насле-

дием. Как много мог бы еще сделать этот неисчерпаемый, щедрый человек, не сломленный болезнью. А ведь был он меланком, профессором судебной медицины, и тема "Лев Николаевич Толстой в Сергиевом Посаде" - всего лишь увлеченье, ставшее вторым призванием.

На снимке: Борис Сергеевич Свалдовский читает лекцию о Лье Николаевиче Толстом в краеведческом клубе "Хронос" (октябрь 1995 год).

Л. ГИРЛИНА.

Публикацию Б. Свалдовского "Весь Ваш Урус" читайте на 6-й полосе.



В августе в выставочном зале "Конный двор" откроется выставка "Князя Трубецкие в нашем крае". Один из ее разделов расскажет о Трубецких, живших в Ахтырке.



Неизвестный художник. Вид Ахтырки. 1880-е годы.

КНЯЗЬЯ ТРУБЕЦКИЕ в Ахтырке



Сын Гедимины - Великий князь Литовский Ольгерд.



Князь Иван Юрьевич Трубецкий "Большой" - любимец царя Петра I. Первый владелец Ахтырки (при нем селцо называлось Дудкино).

1 сентября 1996 года исполняется 130 лет со дня открытия Московской консерватории. Ее первым директором стал Николай Григорьевич Рубинштейн, выдающийся пианист и дирижер. О роли Московской консерватории в подготовке деятелей русского музыкального искусства хорошо известно. В ней обучались С. И. Танеев, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин и др. Но меньше вспоминают о человеке, который был одним из ее основателей - князе Николае Петровиче Трубецком.

Он принадлежал к древнему роду потомков Великого князя Литовского Гедимины (гедиминовичам). Гедимин княжил в 1316-1341 гг. В центре Вильнюса и сейчас возвышается башня, которую называют башней Гедимины. Литва в XIV веке была большим и сильным государством. Ее территория простиралась "от моря до моря" (от Балтийского моря до Черного).

Внук Гедимины Великий князь Дмитрий Ольгердович получил во владение города Брянск, Трубчевск, Новгород-Северский и Переславль. Одному из своих сыновей - Михаилу он передал в удел город Трубчевск, который называли также Трубеч и Трубецк. Отсюда и пошла фамилия князей Трубецких.

В гербе Трубецких княжеская корона и мантия с кистями, подобная горностаем, говорят о том, что род происходит из удельных князей. Сказушкой на коне владения называется "Погоня". Это древнее изображение было еще в XIII в. на печати Литовского княжества. Одноглавый орел - это герб Польши. Гедиминовичи получили право на включение его в свои гербы, потому что один из внуков Гедимины Ягайло женился на польской королеве Явиге, и Литва объединилась тогда с Польшей. В первой четверти шита изображены два грифона, которые держат княжескую корону. В четвертой четверти - голова быка. Такие изображения делали для того, чтобы различать гербы княжеских родов, произошедших от одного корня. К гедиминовичам принадлежали князья Голышны, князья Хованские и еще несколько родов.

Происхождение от Великого князя Гедимины спасло одного из его потомков в XXI колоне - князя Андрея Владимировича Трубецкого. Он был ранен и попал в плен в июле 1941 года. Оказался в Вильнюсе, в госпитале для военнопленных. Был в тяжелом состоянии. Благодаря распространявшимся слухам

о пленном солдате с известной фамилией его нашел один из родственников, живших в Литве. Пришел к военному коменданту Вильнюса и заявил, что в госпитале умирает прямой потомок Гедимины. А немцы в то время заигрывали с литовцами и даже главную улицу Вильнюса переименовали в улицу Гедимины.

Командант был поражен и приказал отпустить пленного. Князь вылезился, потом бежал к партизанам, соединился с частями Советской Армии и закончил войну под Берлином. Сейчас А. В. Трубецкий живет в Москве, а летом - на даче в селе Озеренко в нашем районе.

В 1734 году князь Иван Юрьевич Трубецкий купил селцо Дудкино в 4 верстах от Хотьковского монастыря. При его сыне была там построена деревянная церковь во имя явленая иконы Ахтырской Божьей Матери, и село стало называться Ахтыркой. Сейчас Ахтырка находится на территории нашего Сергиево-Посадского района.

Есть легенда, почему церковь построена во имя этой иконы. Один из князей Трубецких возвращался в Дудкино. Вдруг лошади понесли. Экипаж разбился. Князя выкинуло на траву, и он остался цел. Рядом с ним на траве очутилась эта икона, бывшая в его багаже. В память о спасении князь и поставил церковь.

Сюжет иконы связан с легендой о том, что юной деве Марии был сон или видение. Она увидела своего будущего сына распятым на кресте. Впервые такая икона была обнаружена (явлена) в городе Ахтырке на Украине. В тех местах у Трубецких издавна были земли. Видимо, они заказали копию с той явленной иконы.

Слово "Ахтырка" происходит от турецкого "ахтыр" ("белая крепость"). Вот так появилось в Подмоскелье турецкое название села.

Ахтырка переходила от отца к сыну на протяжении пяти поколений Трубецких. При третьем владельце в 1810 - 1818 годы в Ахтырке произошли большие изменения. Был выстроен прекрасный усадебный дом в стиле ампира, каменная церковь с колокольней в том же стиле, создан великолепный парк с фонтаном, мостиками, беседками и цветниками перед домом. На реке Ворс выстроена была плотина, так что образовался огромный пруд. На нем была сделана даже пристань. Как выглядела усадьба, можно видеть на ли-

тографии 30-х годов прошлого века.

Создал ахтырский ансамбль архитектор Александр Сергеевич Кутепов (1781-1855). Он был учеником и последователем Доменико Жилярди, который очень много строил в Москве после пожара 1812 года. Например, Жилярди восстанавливал здание Московского университета.

Дом в Ахтырке хочется назвать дворцом. Его центральная часть была соединена открытыми галереями с двумя флигелями и увенчана куполом, очень похожим на купол университета в Москве. Передний фасад главного дома был украшен шестиколонным портиком. А садовый фасад имел полуциркулую ротонду с колоннами. Портики флигелей были четырехколонными. Здание было очень красивым и торжественным. Правда, когда семья разрослась да и вкусы изменились, его несколько перестроили для удобства.

Строительство церкви было закончено в 1825 году. В нашем районе есть несколько церквей в стиле ампира. Ахтырская церковь одна из самых красивых. Сразу видно, что ее строил не самоучка, а образованный архитектор. С двух сторон церковь украшена четырехколонными портиками. Колонны дорического стиля с каннелюрами (желобками), на фризе тригифы и метопы тоже дорического стиля.

Церковь соединена с колокольней переходом. Колокольня замечательно стройная, четырехъярусная, заканчивается шпилем. Церковь и колокольня выкрашены в темно-красный цвет, который хорошо выделяется как на снегу, так и на фоне зелени.

Нам кажется, что хотя эта постройка несомненно в стиле ампира, но на архитектуре колокольни повлило древнерусское зодчество. Она несколько напоминает многоярусную колокольню Новодевичьего монастыря в Москве. И цвет - красный с белым - тоже характерен о древнерусских церквях. Такую окраску имеет, например, надвратная церковь Троице-Сергиева монастыря.

Но в путеводителях Ахтырка упоминается редко. Все знают про Троице-Сергиеву Лавру, Абрамцево, Хотьково. А про Ахтырку многие и не слышали. Почему так получилось?

После революции власти хотели сделать в усадьбе детский дом для беспризорников. И крестьяне сожгли дом. Было это в 1922 году.

Церковь была закрыта. Верхние части и колокольни,

и церкви были снесены. Шутка-шуточка облупилась. Церковь быстро разрушалась.

Несколько лет назад церковь была отреставрирована. И теперь во воскресных и праздничных днях в ней идет служба. А 15 июля в престольный праздник бывает крестный ход.

Церковь в Ахтырке, должно быть, единственное произведение А. С. Кутепова, дошедшее до наших дней. Он строил в основном из дерева, и деревянные постройки не сохранились. В Москве есть немало прекрасных зданий в стиле ампира, но нам кажется, что даже в Москве не найти такой строгий колокольни этой стили.

От парка сохранилось только несколько деревьев. Но вот недавно подняли и поставили валяющиеся неподалеку от церкви колонны. Колонну-памятник воздвиг в 1859 году сын княгини Наталья Сергеевна Трубецкой (урожденной княжны Мещерской). Ее стараниями и были построены дом и церковь, создан парк. На колонне написаны стихи:

*Тебе, мать нежная,
Я памятник воздвиг
сей,
Чтоб ум твой,
доблесть вспомянув,
Издать здесь
глас души моей.
Ты местность эту
сотворила,
Храм Божий,
воды, дом и сад,
Саму природу победив,
Всему дае стройный,
дневный лад.
Вся жизнь твоя
была сластеней
Забот семейных
и трудов,
А здесь наша ты
развлеченье
У милых Ворс берегов.
Да будешь век же
вспомянуем
Сей памятник
делам твоим,
А мне то
сладостно сознание,
Что сын воздвиг
достойно им!*

Последним владельцем Ахтырки был князь Николай Петрович Трубецкий. Вот он-то и был другом Николая Рубинштейна и одним из основателей Московской консерватории. Сын Н. П. Трубецкого Евгений писал: "Вспомянув переход от Ахтырки моего деда к Ахтырке моего отца, я испытываю восторг, словно величественная архитектура ахтырской усадьбы ушла во внутрь, превратилась в иную магическую архитектуру звуков".

Сам Николай Петрович был очень музыкален, играл на рояле, сочинял песни и романсы. И была у него особенность, возможно, унаследованная от матери: он бывал полностью поглощен одним делом. Эта черта передалась и его детям. О его рассказывали рассказывали анекдоты. Но рассеянность была результатом одержимости делом. И этим делом была сначала организация Московского отделения Русского музыкального общества (РМО), потом консерватории. На это он тратил всю свою кипучую энергию да и деньги тоже.

В Петербурге с 1859 года существовало Русское музыкальное общество. Его возглавлял Антон Григорьевич Рубинштейн. В Москве во главе музыкальной жизни встал его брат Николай. Другом и помощником Н. Г. Рубинштейна был Н. П. Трубецкой. Вместе в 1860 году они организовали Московское отделение РМО. Трубецкой стал одним из его директоров. Московская консерватория выросла из этого общества.

Н. П. Трубецкой объявил в газете об открытии консерватории, о том, что в нее принимают детей из всех классов общества. Плата за обучение была назначена 100 рублей в год. Но талантливых немущих детей принимали бесплатно. На открытие консерватории выступил П. И. Чайковский. Его пригласили преподавать теорию музыки. Он сказал, что первой музыкой в новой консерватории должна быть русская музыка, и сыграл увертюру из оперы Глинки "Руслан и Людмила".

Сейчас консерватория находится на Большой Никитской (улице Герцена в недавнем прошлом). Но открыта она была в другом здании - на Воздвиженке. Сейчас этого дома нет - он был разрушен бомбой во время Великой Отечественной войны.

В 1877 году для консерватории был куплен дом князя Воронцова на Большой Никитской. Потом он был коренным образом перестроен в 1895-1901 годах, и консерватория приобрела тот вид, который имеет сейчас. Н. П. Трубецкой умер за год

до окончания перестройки здания.

А в гостях у Н. П. Трубецкого постоянно бывал Николай Рубинштейн и другие профессора консерватории. Приезжал молодой Чайковский. В ахтырском доме постоянно звучала музыка.

Но в 1879 году Ахтырку пришлось провать. Брат Николая Петровича проиграл больше денег. Его посадили в долговую тюрьму. Родственники решили собрать деньги, чтобы его выручить. Но у Н. П. Трубецкого не было денег - музыкальное общество, консерватория, благотворительность да и большая семья исчерпали его состояние. У него была только Ахтырка. Прощая ее, Трубецкий уехал с семьей в Калугу и занял там должность вице-губернатора.

Надо еще сказать о детях Николая Петровича. Его первая жена умерла, оставив троих детей. От второй жены Софии Алексеевны, урожденной Лопухиной, у него было еще 9 детей. София Алексеевна была очень музыкальна, прекрасно играла на пианино. Она очень любила детей и внуков. Сама везала им маленькие голубые и розовые носочки, шила рубашечки, кофточки. Всегда она была доброй, радостной. Она создала особую атмосферу в Ахтырке. Ее сын Евгений Николаевич писал: "... мне и теперь, через сорок лет после нашего последнего отъезда из Ахтырки, кажется, что мы там дышали благодатью, словно благодатью был там подон каждый глоток воздуха".

Книжка воспитала красивых и талантливых детей. Двое из них - Сергей (1862-1905) и Евгений (1863-1920) стали выдающимися философами, профессорами Московского университета. Многие выдающиеся люди, ушедшие или преподававшие в университете, отмечены памятными досками. Почему же нет доски братьям Трубецким? До последних лет о них не вспоминали - ведь они были религиозными философами.

С. Н. Трубецкой был еще и видным общественным деятелем. Он добивался для университета автономии и добился ее. В 1905 году он

был избран ректором университета, и его избрание стало праздником всей мыслящей России. Но в университете после этого начались беспорядочные митинги. Со всей Москвы в него сходились люди для митингов. Учиться студентам уже не могли.

Университет пришлось закрыть. В него были введены войска. Трубецкой поехал в Петербург. Он хотел добиться свободы собрания и митингов везе. Тогда бы университет перестал быть центром для митингующих. Он провел весь день в кабинете министра просвещения. Потом стал вынимать студенческие прошения, которыми были набиты его карманы. Сказал: "Вот удовлетворите их..." Упал и умер от обширного кровоизлияния в мозг.

С. Н. Трубецкой был первым выборным ректором университета. И был им 27 дней только. Но осенью 1995 года в МГУ на Воробьевых горах состоялась конференция, посвященная 90-летию со времени его смерти. Собрание сочинений С. Н. Трубецкого вышло в 6-ти томах. И его научные труды не потеряли значения. Сейчас готовятся к переизданию некоторые из них. Суть его философии выражена в таких словах: "Сначала он (человек) естественно ощущает расположение к некоторым людям и в своей семейной жизни учится сочувствовать и жалеть их. Затем, по мере того, как его общественный кругозор расширяется, он сознает общее значение нравственного добра, он видит в любви свой долг, понимает ее как заповедь над собою, чтобы, наконец, поверить в любовь как Божество".

Видно, что философская идея Сергея Трубецкого близка заветам преподобного Сергия Радонежского.

Мать воспитывала детей Трубецких в понятии равенства людей перед Богом и любви к ним. Каждый вечер читала детям Евангелие. Даже имя Сергей было выбрано не случайно. Он назван был в честь Сергия Радонежского. И образ Сергия висел над каждой детской кроваткой.

Нужно ли удивляться, что мирозосеряние моего брата, а в особенности внут-



Церковь во имя явления иконы Ахтырской Божьей Матери в Ахтырке. Архитектор А. С. Кутепов.

ренняя музыка его существа - насыщена густым звоном лаврских колоколов и носит на себе печать великой народной русской святости". Так писал Евгений Трубецкой о своем брате Сергее. Но эти слова могут быть отнесены и к нему самому. Очерки Е. Трубецкого о русской иконе не потеряли значения до сих пор и несколько раз переизданы в последние годы.

К Трубецким можно отнести, на наш взгляд, слова С. Долгополовой: "Почти каждое известное в России имя неразрывно связано с названием какой-либо усадьбы или Ахтырка".

ЛИТЕРАТУРА

1. Д. С. Ганешин. Ахтырка. Записки краеведа. В сб. "Панорама искусства" 4, 1981. Изд. "Советский художник" с. 384-418.
2. А. Б. Лакнер. Русская геральдика. М. "Книга", 1990.

3. Протоиерей И. Бухарев. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. История их изображения. М., "Каравелла", 1994.
4. Е. Н. Трубецкой. Из прошлого. М., 1917.
5. Андрей Трубецкой. Из военных лет. В журнале "Наше наследие" 33, 1995. С. 66-92.

6. Т. Смирнова. Он был ректором Московского университета 27 дней. В газете "Краеведческий вестник" (приложение к районной газете "Вперед"), 15 декабря 1995.

7. Recueil genealogique et photographique de la descendance du prince Nicolas Petrovitch Troubetzky (1828-1900) par Yacquier, Ferrand, Serge Yegorievitch Troubetzky, Wladimir Mikhailovitch Tolstoy. Paris, 1984.

(Перевод на русский язык сделала графиня Комаровская А. В. и дала машинописный экземпляр).

8. Serge Y. Traubetzky. Ze princes Traubetzki. Canada, 1993 (на двух языках - французском и русском).
9. Мария Мансурова. Старые годы. В "Новом журнале" 184-185, 1991. Нью-Йорк.

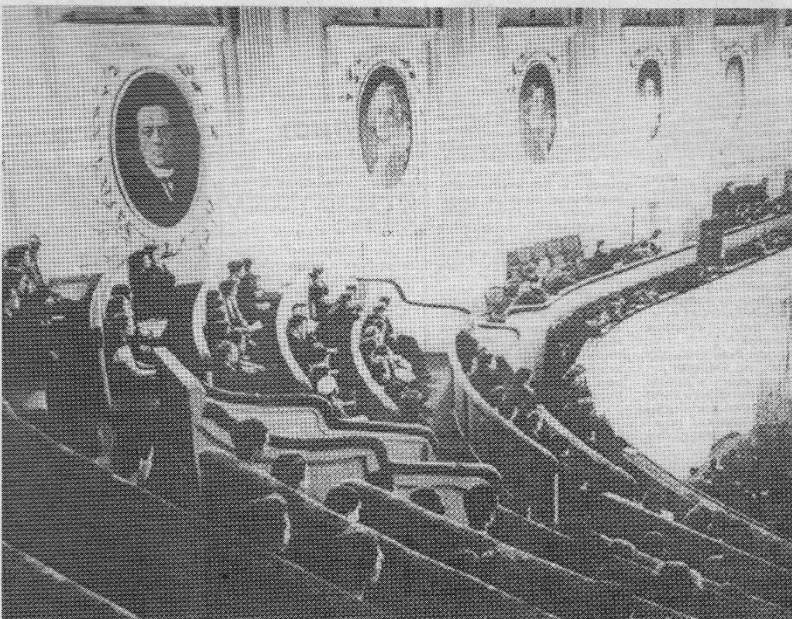
10. Памятники архитектуры Московской области. М. "Искусство", 1975

Представленная выше тема "Князя Трубецкие в Ахтырке" подготовлена учащимися школ Сергеева Посада: Вячеславом Антоновым (9-й класс), Анастасией Барковой (7-й класс), Еленой Муратовой (9-й класс).

Все они являются членами кружка "Юный экскурсовод" Дома творчества детей и юношества. Работа была послана на конкурс детских краеведческих работ, посвященных 850-летию Москвы, вошла в десятку лучших и получила право участвовать во втором туре. Руководителем кружка Т. В. Смирнова.



Князь Николай Петрович Трубецкой - один из основателей консерватории.



Большой зал консерватории.

