



Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 27, январь 1997 года

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Редакция газеты "Вперед", краеведческий клуб "Хронос" и краеведческий отдел музея-заповедника объявляют конкурс

"МОЯ РОДОСЛОВНАЯ"

Итоги будут подводиться к концу 1997 года. Победителей ждут призы.

Составляя условия конкурса, мы решили не ограничивать вас размером представленного материала, ведь он зависит от глубины вашего проникновения в семейные корни. Это может быть индивидуальный или коллективный (семейный) труд.

Особый приз ожидает детей, которые расскажут о своих дедушках, бабушках, о их родителях и т. д.

В качестве иллюстрированного материала могут быть представлены семейные фотографии, документы, письма, награды...

АДРЕСА ОРГАНИЗАТОРОВ КОНКУРСА:
редакция газеты "Вперед" - пр. Красной Армии, 169;
краеведческий клуб "Хронос" - пр. Красной Армии, 192,
(в помещении библиотеки им. Горького);
краеведческий отдел музея-заповедника - Аптекарский пер., 2 (тел. 4-92-07).



На снимке: семья ЛИХАРЕВЫХ. Сергиев Посад. 1914 год.

Поиск

Сергиев Посад начала века. Каким он был? Быт, нравы, обычаи - все ушло в прошлое. Но остались фотографии - немые свидетели истории. Они хранятся в семейных альбомах. Посмотрим на них внимательно. Во что были одеты, обуты наши предки, что они держат в руках, что их окружало в быту? Теперь каждая вещь того периода может стать экспонатом музея или выставки. Каждая фотография - предметом для изучения.

Ко Дню города готовится фотовыставка "Сергиев Посад на рубеже веков". На ней будут представлены подлинные фотографии Сергиева Посада начала века и их увеличенные копии. Как хотелось бы дополнить эти фотографии экспонатами! Краеведческий отдел музея-заповедника приступил к сбору вещей, свидетельствующих о жизни Посада начала века. Нас интересуют: одежда, предметы быта, игрушки, рабочий инструмент ваших пращуров. Может быть, у кого-то сохранились такие предметы, как самовар, ухват, кочерга, чугуны, посуда, кухонная утварь... В некоторых домах были граммофоны, фисгармони и др. музыкальные инструменты. Одежда хранилась в сундуках и комодах. Может быть, у кого-то сохранились рамочки или альбомы для фотографий. Зонтики, тросточки, портфели, саквояжи, сумочки... Интересуют нас документы, фотографии, письма, книги и многое другое из того, что мы не назвали. Надеемся на вашу помощь.

Пишите: Аптекарский, 2, краеведческий отдел.

Звоните: тел. 4-92-07.

Прием вещей - по понедельникам с 10 до 18 часов.

Толчком для объявления конкурса "Моя родословная" послужила статья С. Аникиенко "Кладовскатели, ищите, под генеалогическим древом" обратившая на себя внимание в "Краеведческом вестнике" № 26 (газета "Вперед" от 7 декабря 1996 года). Речь шла о бережном отношении к своей генеалогии на примере поколения Шульцевых - Яковлевых, триста лет ведущих семейный архив.

Не смогла и я лишиться себя удовольствия познакомиться с этим архивом и поделиться впечатлениями о прочитанном.

В 1989 году в семье Шульцевых отмечалось знаменательное событие - 150 лет со дня рождения родоначальника большого семейства - дедушки Константина Ивановича Шульцева (1839 - 1916).

Поразил прежде всего сам факт: семья отмечает юбилей предка, скончавшегося более 70 лет назад. По этому поводу внук Константин Иванович

Георгиевич Павлович, которому в то время было 74 года, написал воспоминания о своем деде. И хотя сам он его не помнил (дед умер, когда внуку было только год), рассказ о нем составил по воспоминаниям своих родителей, назвав его "кратким и неглубоким, а потому недостаточным памятником великого простого русского человека". Эти слова поразили негромкой философской мудростью.

Автор строк написал о своем деде с гордостью и любовью.

Константин Иванович Шульцев был родом из крестьянской семьи. Женится рано. Жена взяла из соседней деревни. Она была крепостной у помещицы О. Чичериной. При замужестве помещица подарила ей серебряную чайную ложку с вензелем "ОЧ", которая долго хранилась в семье. Работал дед путевым рабочим, а затем дорожным мастером. Жили там, где велось железно-

рожное строительство. После ухода на пенсию (пенсию он получал как государственный железнодорожный служащий) семья переехала на постоянное жительство в Сергиев Посад. Было это в 1910 году.

ВЕЛИКИЙ ПРОСТОЙ РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК

Дед очень любил свое огромное семейство. Анна Ивановна родила 19 детей, но многие новорожденные умирали, выросло только 9 человек - 6 сыновей и 3 дочери. Сыновья получили по возможности необходимое для жизни образование, дочери не обучались (выдавались замуж). Три сына - Иван, Яков и Петр получили среднетехническое (железнодорожное) образование, Василий закончил мукомольное училище, Николай стал скрипачом. И лишь один сын - Павел по огромному желанию дедушки получил высшее образование, окончил в 1911 году юридический факультет Московского университета, а до этого Сергиево-Посадскую классическую гимназию. Дедушка этим очень гордился. Когда Павел получил аттестат, он собрал своих родных и сказал: "Сегодня у нас праздник, Паня закончил гимназию и по этому случаю мы будем пить чай".

Дедушка и бабушка держались строгого распорядка дня. Вставали рано, обедали в 12 часов дня, после чего несколько часов спали. Ужинали тем, что осталось от обеда. Спать ложились не поздно.

Дедушка любил читать, слушать граммофон, мастерить по дереву. На первые валки фонографа записывались голоса родных, пение младшей дочери Марии (она была оперной певицей).

Константин Иванович был физически крепким человеком, не обращался к докторам, вел спокойный, размеренный образ жизни, не курил и не пил вина и водки (разве что в редких случаях). Он был высоким, имел красивую бороду и усы. Страстно почитал Льва Николаевича

Толстого, читал с вниманием его нравственно-этические сочинения и не читал его романов. Как-то произошел с ним курьезный случай. Город готовился к встрече Льва Толстого. Дедушка тоже готовился. Нарядно одевшись, он пошел в назначенное место. И его вдруг приняли за Толстого. Произошел переполох, но потом все прояснилось.

31 января 1916 года дедушка умер. На похороны съехалось все семейство. Сохранилась общая траурная фотография: в центре сидит бабушка и кругом сыновья, дочери и их семьи.

Вот такие воспоминания о своем деде Константине Ивановиче Шульцеве оставил потомкам его внук. Выполнил свой долг. И снова, уже в который раз, вспомнилась народная мудрость: если отец твой умер, моли Бога, чтобы долго жили люди, знавшие его.

Л. ГИРЛИНА.

Краеведческий календарь знаменательных и памятных дат на 1997 год

Начало - в "Краеведческом вестнике" газеты "Вперед" от 28 декабря 1996 года.

1 января

45 лет назад начала функционировать 3-я горбольница (1952 г.)

4 января

50 лет со дня смерти художника Петра Ивановича Петровичева (1874 - 1947), известного пейзажиста, писавшего виды древних русских городов, в том числе Сергиева Посада.

95 лет со дня рождения Героя Советского Союза Анатолия Дмитриевича Алексеева (1902 - 1974). Учился в Сергиево-Посадской гимназии. Летчик поларной авиации. Участвовал в высадке экспедиции на Северный полюс в 1937 году. Участник Великой Отечественной войны, после войны летчик-испытатель.

15 января

75 лет со дня рождения Героя Советского Союза Николая Николаевича Симоненкова (1922 - 1960). Учился и жил в Загорске, работал на заводе слесарем. В Советской Армии с 1941 года. Его именем названа улица в Сергиевом Посаде.

21 января

115 лет со дня рождения Павла Александровича Флоренского (1882 - 1937), русского ученого, религиозно-философа, погиб в сталинских лагерях.

(Продолжение следует.)



Так написал о Петре Ивановиче Петровичеве (1874 - 1947) один из критиков. Искусство архитектурного пейзажа расцвело в России в начале XX века. Достаточно назвать имена Юона и

"... ПОСТИГ ЯЗЫК КАМНЕЙ"

Кустодиева. На фоне церкви и монастырей в их картинах гуляет народ, веселится, что-то продает и покупает, катается на тройках и пьет чай.

А для Петровичева памятники архитектуры не фон. Он писал их ради них самих. На его картинах "камни говорят, поют, молятся..." Конечно, художник писал и лирические пейзажи, и интерьеры усадеб, и натюрморты - больше всего он любил розы. Но славу принесли ему прежде всего виды Ростовского кремля - был он родом из-под Ростова Ярославского, изображения древней архитектуры Костромы, Владимира, Ярославля, Сергиева Посада. В нашем городе он сделал целый ряд этюдов в

1915-17 годах и позже - в 1930-31 гг. Некоторые из них осели в частных собраниях, другие оказались в музеях Пензы и Хабаровска, Уфы и Минска.

Манера письма Петровичева очень индивидуальна. Его легко узнать - совсем он не похож на других: живопись плотная, цветная; мазки нанесены густо - где кистью, а где и мастихином.

Скончался художник скоропостижно 50 лет назад - 4 января 1947 года. Его картины и этюды ценятся дорого. В каждый этюд он вкладывал такое богатство поэзии и живописной красоты, что этюд приобретал ценность подлинной жемчужины искусства.

Т. СМЕРНОВА.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы заметите в опубликованных материалах неточности, а в календаре - пропущенные даты, просим сообщить об этом в краеведческий отдел историко-художественного музея-заповедника

по телефону 4-92-07.

Благодарю членов клуба "Хронос" за помощь в составлении календаря знаменательных и памятных дат на 1997 год. При его составлении мы пользовались материалами газеты "Вперед", напечатанными 5, 10, 15, 20... лет назад, картотеками и многими другими источниками.



ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ		СПЛОШНЫЕ СЕДМИЦЫ	
07.01 - Рождество Христово	19.01 - Богоявление Господне (Крещение)	07.01-17.01 - Святки	16.02-22.02 - Мытаря и Фарисея
15.01 - Сретение Господне	07.04 - Благовещение Пресв. Богородицы	02.03-08.03 - Сырная (масленица)	27.04-03.05 - Пасхальная
20.04 - Вербное Воскресение	27.04 - Пасха Христова	15.06-21.06 - Троицкая	
21.05 - Ап. и ев. Иоанна	09.10 - Богослова	О ТРАПЕЗЕ	
05.06 - Вознесение Господне	15.06 - День Святой Троицы	В Рожд. и Крещенск. сочельники и в праздн. Воздв. Креста Господня разреш. растит. масло.	
16.06 - День Святого Духа	07.07 - Рожд. Иоанна Предтечи	В праздники Рожд. Иоанна Предтечи, Преобр. Господня, Введение во храм Пресвятой Богородицы, случ. в постные дни, а также в среду и пятницу в период от Пасхи до Троицы разреш. рыба.	
12.07 - Св. первоверховных апп. Петра и Павла	19.08 - Преображение Господне	ДНИ ОБОЕГО ПОМИНОВАНИЯ УСОПШИХ	
28.08 - Успение Пресвятой Богородицы	11.09 - Усекновение главы Иоанна Предтечи	01.03 - Суббота мясопустная	22.03 - Субботы 2-й, 3-й, 4-й седмиц
21.09 - Рожд. Пресв. Богородицы	27.09 - Воздвижение Креста Господня	05.04 - Великого поста	06.05 - Радоница
14.10 - Покров Пресв. Богородицы	04.12 - Введение во храм Пресвятой Богородицы	14.06 - Суббота Троицкая	01.11 - Суббота Дмитриевская
МНОГОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ		НЕ СОВЕРШАЕТСЯ БРАКОВЕНЧАНИЕ:	
10.03-26.04 - Великий пост	23.06-11.07 - Петров пост	- вт., четв., суб., в теч. года;	
14.08-27.08 - Успенский пост	28.11-06.01 - Рождеств. пост	- накануне двенадцатых, храмовых и великих праздников;	
ОДНОДНЕВНЫЕ ПОСТЫ		- в продолжении многодневных постов и Святков;	
Ср. и пятн. в теч. всего года, за искл. спл. седмиц и Святков.		- в теч. масленицы, нач. с 01.03;	
18.01 - Крещенск. сочельник	11.09 - Усекновение главы Иоанна Предтечи	- в теч. Пасхальной седмицы;	
27.09 - Воздвижение Креста Господня		- в дни (и накануне) Усекновения главы Иоанна Предтечи и Воздвижения Креста Господня.	

Статья Михаила Владимировича Шика, члена Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры была опубликована в сборнике "Троице-Сергиева Лавра" 1919 года. Тираж сборника был уничтожен, и немногие сохранившиеся экземпляры доступны лишь узкому кругу специалистов.

Статья печатается с сокращениями, касающимися в основном истории создания колокольни и деятельности архитекторов, так как подробные сведения об этом содержатся в неоднократно издававшихся книгах В. И. Балдина.

Колокола, о которых пишет М. Шик, были сброшены с колокольни в 1930 году. Сама колокольня из бело-розовой, напоминавшей пасхальную свечу, стала бирюзовой - в 1964 году реставраторы восстановили первоначальную раскраску XVIII века.

Отец Михаил был арестован в 1925 году и сослан. Пропал в 1937 году.

Т. СМЕРНОВА.

Михаил ШИК КОЛОКОЛЬНЯ И КОЛОКОЛА

Первое впечатление, каким Лавра встречает вас еще издали - это сквозящая в небе стройность ее сорокасаженной колокольни и мощный благовест ее тысячечудовых колоколов.

Когда вы приблизитесь к воротам монастыря и увидите, как бело-розовая колокольня слишком стремительно и пышно вырастает над насулившеюся семьею белосизых и золотых куполов Успенского собора, строго внушающих ей превосходство своего двухвекового старшинства, - вы можете быть подсадуе, что не видите на ее месте простых контуров Ивана Великого. Но если вам посчастливится быть у Троицы не мимолетным гостем, и вы успеете вжиться в ее своеобразную красоту, если удастся любоваться колокольней откуда-нибудь из открытого поля, с лесной опушки, среди воздушного простора, на котором она просвечивает своими широкими пролетами и кажется построенной больше из воздуха, чем из камня, - тогда вы почувствуете, как дружно слилась Лаврская колокольня с Троицким пейзажем, и вполне примиритесь с тем, что благовест лаврских богослужений расходится по окрестности с этого величественного, 'хотя такого, казалось бы, и нерусского' здания архитектуры второй половины XVIII столетия.

В православном богослужении колокольному звону придано очень большое значение. "Колокольный благовест не только оповещает о времени службы, но и подготавливает христиан к ней: общепризнано то благодатное действие, которое он оказывает на душу, для отсутствующих же на богослужении он некоторым образом и заменяет последнее. Он собственно есть уже самое богослужение, совершаемое звуками..." Так характеризует смысл благовеста известный толкователь богослужебного устава. Достаточно, впрочем, взглянуть в самое слово, каким у нас именуется колокольный звон, чтобы постигнуть, какое ему придается значение: ведь "благовест" синонимично греческому "евангелия". Древний благочестивый обычай предписывает верующим при первых звуках благовеста осенить себя крестным знамением... Отсюда понятны внимание и любовь, какими в древности и до сих пор окружены колокола и предназначенные для них здания - колокольни, понятно и стремление сделать колокольню высокою, - чтобы благовест дальше слышался и величественнее было здание, для такой цели предназначенное.

Но лаврская колокольня производит величественное впечатление не одной своей высотой... Напротив, пропорции колонн, ваз и всей вообще орнаментовки, которую колокольня обработана снаружи, по-видимому, умышленно скрадывают от глаза ее вышину; этим она выигрывает в легкости и крепче связывается с массивом окружающих построек. У лаврской колокольни мало соперниц в России по стройности и архитектурной цельности, хотя и строилась она с перерывами, тремя разными зодчими, при трех царствованиях, в течение почти трех десятилетий.

Ее предшественница, тоже каменная колокольня, находилась в другом месте: она примыкала с юго-запада к церкви Сошествия Святого Духа. В 1738 году за ветхостью старая колокольня была разобрана... На "вновь" построенную колокольню были подняты колокола, оставшиеся от старой. Среди них имелся сравнительно еще совсем новый, вылитый в 1716 г., но уже испорченный огромный колокол в три тысячи с лишком пудов. Во время первого своего пребывания в Лавре после вступления на престол Елизавета в 1742 г. среди милостей, какими осыпала обитель и ее власти, приказала перелить этот колокол на пожалованные ею средства и довести его вес до 4000 пудов. История литья этого колокола, сопровождавшаяся рядом неудач и причинившая бездну неприятностей и беспокойства соборным властям Лавры, богата красочными бытовыми чертами. Эта история подробно изложена в очерке прилежного исследователя лаврских архивов иеромонаха Арсения. После шестилетних неудач и проволочек колокол был наконец благополучно отлит, а еще через 10 лет водружен во втором "апартаменте" все еще в то время недостроенной колокольни.

Этот четырехтысячепудовый колокол - один из величайших в мире. Больше его только московский Царь-колокол, весящий более 12000 пудов. Но кремлевский великан никогда не звонил, так что из находящихся в деле колоколов лаврский Царь - наибольший. Его глухой голос, звучащий в большие праздники, слышен на отдалении почти 18 верст от Лавры. Он мог бы, вероятно, издавать звук более сильный и ясный, если бы не был неудачно, слишком низко подвешен. Но и теперешний звон его производит такое впечатление, что с ним связано местное поверье: куда достигает благовест Царя-колокола, там не водятся змеи. Народное сознание и вообще приписывает колоколам, вернее, их звону чудесные свойства. Общеизвестно, что звон колокольный имеет силу прогонять нечистых духов. Но и дурные влияния могут исходить от колоколов. В своей "Краткой церковной истории России" митрополит Платон передает, что во время осады Троицкой Лавры поляками все несчастия были приписываемы одному из колоколов - вкладу Бориса Годунова. Царь Борис принес в дар Лавре два колокола. Один весом 625 пудов, когда был еще "слугою и конюшим царя Федора"; он называется теперь Лебедем. Другой - уже во вступлении на престол, втрое больший весом (1850 пудов). С ним-то и связывает передаваемая митрополитом Платоном легенда бедствия осадного сидения. Этому колоколу, имеющему прозвище "Годунов" или "Царьборисов", не повезло. Императрица Елизавета в одно из своих посещений Лавры возымела к нему антипатию, может быть, перенесенную на колокол с того, чье имя он носит. Елизавета сначала приказала разбить его, но потом ограничилась тем, что велела сбить имена царя Бориса, его супруги и детей с надписи, опоясывающей колокол. Это поздний, но не единственный случай наказания колоколов. Колокол в Угличе, в который угличане ударили в набат после убийства царевича Дмитрия, был наказан по приказанию того же Годунова отсечением уха и ссылкой в Тобольск, откуда он вер-

нулся на родину только в XIX веке. Древняя Русь относилась любовно и почитательно к колоколам. Этот завет сохранили звонари и приспособленные к колокольному звону люди и до нашего времени. Как музыкант любит и индивидуально знает свой инструмент, так звонарь любит, знает и отличает свои колокола. Он дает им собственные имена. Среди лаврских колоколов редкий не имеет прозвища. Вы найдете здесь Царя, Лебеда, Корноухого, Переспора, услышите имена Голодая, Вожака, Скомороха, Беспутного; есть групповые прозвища - Четыре Брата, Три Рожка, зазвончики и кимвалы. Часто колокола украшаются при литье орнаментом, иконными изображениями; почти всегда колокол опоясывает в один или несколько рядов летопись, отлитая более или менее сложной вязью. На лаврском Царе отлиты даже "Высочайшие патреты". Среди полуостри колоколов в Лавре есть и сравнительно очень древние. Старший из них, в старинной описи называемый "Колокол чюдотворцов", благовестит в него в понедельник, в среду и в пятку - отлит в первой четверти XV века, при великом князе Василии Дмитриевиче, "при настоятельстве отца нашего игумена Никона в лето 6928 (1420)". Чтобы оценить эту дату, сопоставим ее с летописным известием о том, что собственное литье колоколов на Руси завелось всего за 80 лет перед тем: в 1340-х годах великий князь Симеон пригласил к себе в Москву литейного мастера итальянца Бориса Римлянина. Видимо, этот "колокол чюдотворцов" был первым колоколом в Троицкой обители. До него, в игуменство преподобного Сергия в монастыре благовестили только в била: колокола были тогда дорогим и редким роскошью. "Блаженный же повеле в бילו ударити", - говорится в одном месте жития преподобного Сергия, составленного его учеником Елифаном. Однако, била находились в употреблении в Лавре еще долго после того, когда не было уже недостатка в колоколах...

ПРАВОСЛАВНЫЙ

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
ПН.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ВТ.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
СР.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
ЧТ.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
ПТ.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
СБ.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
ВС.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29



Заметим, что Троицкие Обиходники очень точно различают разные виды и характеры звонов, приурочивая к каждому церковному празднованию в зависимости от степеней его торжественности, тот или иной из установленных благовестов. В Обиходниках мы встречаем то "звон во вся" или "во вся язычная", то "в трои красные" или "красные два", то "благовест в большой колокол", то "кликание в било" /.../

Колокольный звон участвовал и в торжественном приеме лаврскими властями с братией царя в обычные ежегодные царские походы к Троице на Сергиев день 25 сентября /.../

Когда была достроена новая лаврская колокольная, для нее решили выпустить башенные часы из Англии. Но "аглицкие мастера" просили не сходящую цену. Поэтому в конце концов часы были заказаны у "города Тулы ружейной палаты казенного ружейника Ивана Иванова сына Кобылина большого", который их и сделал в 1782 году. По условию, часы должны были быть "новые, оборотные с боем и четвертями в восемь колоколов, - как сказано в контракте, - которые колокольчики мне, Кобылину, подобрав в согласие, повесить на четвертом ярусе". Кобылин подобрал из этих восьми колоколов обычную гамму. И теперь новые часы, сменившие кобылинские в 1905 году, отбивают гамму каждые четверть часа.

Звон колокольный был, как видно, хорошо разработан в музыкальном отношении, то есть как в отношении тембра и высоты звука, ибо устав предписывал, в какие колокола или группы их трезвонить по разным случаям, так и в отношении ритмических фигур звона: различался зазвон, перезвон и перезвон /.../

В старинных обителях звоны передавались, вероятно, по традиции от одного поколения звонарей к другому. Так сохранился до наших дней знаменитый малиновый звон в Ростове Великом /.../ Подобная традиция существовала и в Троицкой Лавре, выработав здесь своеобразные звоны так же, как создались здесь своеобразные церковные напевы.

Жаль, когда исчезают плоды творчества прошедших поколений, жаль в особенности, когда исчезают такие создания, не материализовавшиеся в вещественную оболочку, как пение или звон колокольный. Разрушенные здания оставляют следы в фундаментах, которые через тысячелетия будут открыты и изучены археологами как в Минеках или Вавилоне; исчезнувшие книги подадут о себе весть в цитатах - сколько мыслителей древности мы знаем только по выпискам из них, сохраненным другими авторами. Но звук колокольный, прогудев, растает в воздухе, и эхо не повторит его через века.

ИМЕНИНЫ:

(наиболее распространенные имена)

- АЛЕКСАНДР: 7.02; 8, 22, 26, 28, 29.03; 23, 30.04; 3, 26, 29.05; 2, 5, 22, 23.06; 16, 22, 23.07; 14, 24, 25.08; 12.09; 11.10; 4, 22.11; 6, 25.12.
- АЛЕКСИЙ: 25.02; 30.03; 7.05; 2.06; 22.08; 11, 18.10; 6.12.
- АНАТОЛИЙ: 6.05; 16.07; 10.09; 11.10; 3.12.
- АНДРЕЙ: 28.04; 31.05; 5, 25.06; 13, 17.07; 1, 23.09; 4, 6, 15, 23, 30.10; 9.11; 13, 15.12.
- АРКАДИЙ: 8.02; 19.03; 27.08; 26.12.
- БОРИС: 15.05; 6.08.
- ВАДИМ: 22.04.
- ВАЛЕНТИН: 7.05; 19.07; 12.08.
- ВАЛЕРИЙ: 22.03; 20.11.
- ВАСИЛИЙ: 14.01; 12.02; 13, 17, 20.03; 4, 5, 8, 25.04; 9, 12, 13.05; 5, 21, 23.06; 16, Перв. воскрес. после 1, 2, 19, 28.07; 15, 24.08, 11.10; 11.12.
- ВИКТОР: 13.02; 23.03; 2, 28.04, 1.05; 29.09, 24.11.
- ВИТАЛИЙ: 7.02; 11.05.
- ВЛАДИМИР: 4.06; 28.07; 17.10.
- ВЛАДИСЛАВ: 7.10.
- ВЯЧЕСЛАВ: 17.03; 11.10.
- ГЕННАДИЙ: 5, 22.02; 5.06; 13.09.
- ГЕОРГИЙ: 21.01; 4, 17.02; 6.03; 17, 20.04; 2, 6, 26, 29.05; 8, 27.06; 10.07; 31.08; 6.09; 16, 23.11; 9.12.
- ГЛЕБ: 15.05; 3.07; 6.08; 18.09.
- ГРИГОРИЙ: 1, 18, 21, 23.01; 7, 12.02; 17, 25.03; 3.05; 28.06; 21.08; 10, 12.09; 11, 13, 18.10; 18, 27, 30.11; 3, 6, 11.12.
- ДИМИТРИЙ: 24.02; 28.05; 5, 16.06; 22.08; 24.09; 4.10; 8, 10, 28.11.
- ЕВГЕНИЙ: 3, 25.02; 4, 20.03; 20.11; 26.12.
- ИГОРЬ: 18.06.
- ИЛИЯ: 1, 21, 27.01; 1, 22.03; 2.08; 26, 30.09; 11.10.
- ИОАНН: 11, 20, 28.01; 4, 6, 8, 9, 12, 13.02; 8, 9, 13, 22.03; 2, 9, 11, 12, 24, 25, 27.04; 1, 2, 12, 20, 21.05; 1, 4 - 9, 11, 15, 23, 25, 26.06; 2, 7, 9, 11, 13, 16, 25, 31.07; 3, 12, 17, 22, 31.08; 11, 12, 15, 16, 20, 27.09; 6, 9, 11, 16, 25, 28.10; 1, 4, 10, 14, 22, 25, 26.11; 3, 11, 15 - 17, 20, 23.12.
- КИРИЛЛ: 31.01; 17, 27.02; 22, 31.03; 3, 11.04; 11, 17, 24.05; 22.06; 22.07; 19.09; 20.11; 21.12.
- КОНСТАНТИН: 8.01; 18, 19.03; 3, 5, 18, 21.06; 16.07; 11, 17.08; 2, 15.10; 4, 23.11.
- ЛЕВ: 3, 5.03.
- ЛЕОНИД: 23.03; 29.04; 18.06; 21.08.
- МАКСИМ: 29.01; 3, 19.02; 4.03; 23.04; 11, 13, 27.05; 24, 26.08; 18, 28.09; 22.10; 10, 24.11; 5.12.
- МАРК: 11, 17, 27.01; 18.03; 11, 18.04; 8.05; 16.07; 10, 11.10; 9, 12.11; 31.12.
- МИХАИЛ: 24.01; 27.02; 27.03; 20.05; 3, 5.06; 25.07; 11.08; 19.09; 3, 13, 14.10; 21, 30.11; 5, 31.12.
- НИКИТА: 13.02; 2, 16.04; 13, 17, 27.05; 5, 6, 10.06; 22, 28.09; 26.10.
- НИКОЛАЙ: 6.01; 16, 17.02; 13, 22.03; 22.05; 9.08; 19.12.
- ОЛЕГ: 3.10.

(Продолжение на стр. 6)



Никольская церковь до реставрации. Фото.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ХРАМА

У входа в церковь собрались летом 1993 года жители села Озерского. Войти было нельзя - храм полуразрушен. Но стоя в бурьяне, люди по призыву отца Иакова (Лопуховича) запели молитву. С этого началось возрождение храма.

Стоит Никольская церковь на невысоком холме над озером, недалеко от истоков Вори. Выстроена она в 1811 году из кирпича, но многие детали белокаменные - карнизы, капители и базы полуколонн, замковые камни, подоконные плиты, цоколь и пр. Тонко прорисованные белокаменные профили повторяют традиции XVIII века.

К сожалению, в начале XX века стены храма были покрыты серой цементной штукатуркой. Это не только испортило его внешний вид, но и нарушило естественную жизнь кирпичной кладки - она стала интенсивно разрушаться. Южная сторона выглядит так, будто ее долго расстреливали из пулеметов: отвалилась вся штукатурка вместе с верхним слоем кирпича.

В колхозное время в церкви был склад сельскохозяйственного инвентаря и зернохранилище. Но когда с 1979 года церковь оказалась бесхозной (храм числился под охраной государства как памятник архитектуры), разрушение пошло еще быстрее: протекли и заросли деревьями крыши.

исчезли рамы и двери, стал осыпаться белокаменный карниз, исчез резной иконостас...

В 1990-е годы церкви стали передавать Патриархии. В 1993 году была передана и Никольская церковь. Дальнейшая ее судьба отличается от судеб многих сельских церквей: проектом ее восстановления занялась Е. В. Трубецкая, профессиональный архитектор-реставратор. Ею было проведено детальное обследование здания, изучены старые чертежи, архивные материалы, фотографии церкви, сделанные в разное время.

Приехав как-то этой осенью к Трубецким в Озерское, я увидел, как обеспокоена Елена Владимировна вопросом, какой же должен быть цвет стен церкви - под слоем поздней штукатурки краска не сохранилась, а просто повторить наиболее типичную окраску зданий того времени она считала недопустимым. Впоследствии удалось отыскать незначительные следы желтой краски на нескольких кирпичах. По-видимому, церковь была окрашена охрой, а ниши окон и русты были белыми. Интересно, что белокаменный цоколь был выкрашен под гранит - полихромная окраска довольно хорошо сохранилась, так как он не был покрыт штукатуркой.

Таким образом, есть надежда, что Никольский храм, выстроен-

ный в стиле позднего классицизма, возродится в своем первоначальном виде.

Работы по восстановлению церкви начались. Покрыт железом купол ротонды, водружен временный деревянный крест, сделанный озерским резчиком Сергеем Колесниковым. Заделал окна коробками будущих рам Борис Крепков и затянул их пленкой, чтобы не гасли во время службы свечи. Много сил тратит казначей общины Лидия Ивановна Качева, добывая средства, чтобы в храме по праздникам шла служба.

Но на дальнейшую реставрацию нет денег.

С просьбой о помощи ко всем, кто может внести лепту в восстановление Никольской церкви в селе Озерском, обращаются прихожане.

Деньги можно перевести на расчетный счет Никольской церкви 701 МФО 201791 Уч. 83РКЦ, ГУ ЦБ РФ кор. счет 416 1595 Банк АМБИ г. Москва.

Ваша посильная помощь может быть также принята материалами (кровельное железо, белый камень, цемент, кирпич полоторный и обычный, доски). По этому поводу можно позвонить настоятелю церкви о. Сергию по тел. 6-00-84.

Т. С.

Проект реставрации Никольской церкви. Чертеж Е. В. Трубецкой.



КАЛЕНДАРЬ 1997

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПН.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
ВТ.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
СР.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
ЧТ.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27 4	11 18 25
ПТ.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
СБ.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
ВС.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28

ИМЕНИНЫ:

(наиболее распространенные имена)

ПАВЕЛ: 5, 23, 27, 28.01; 1, 17, 20, 23.03; 31.05; 16.06; 11, 12, 29.07; 30.08; 10, 12, 23.09; 17.10; 19.11; 20, 28.12.
 ПЕТР: 3, 10, 22, 25, 26, 29.01; 4, 8, 12, 14.02; 6.04; 16, 31.05; 5, 25.06; 8, 12 - 14.07; 22.08; 6, 16, 23, 26.09; 5, 6, 17, 18, 22.10; 5, 8.12.
 РОМАН: 11, 16.02; 15.05; 5.06; 6.07; 1, 6, 23.08; 14.10; 1, 10.12.
 РОСТИСЛАВ: 27.03.
 СЕРГИЙ: 27.01; 2.04; 1.06; 11, 18.07; 24.09; 8, 11, 20.10.
 ЮРИЙ: 17.02.

АЛЕКСАНДРА: 2.04; 6, 31.05; 19.11.
 АЛЛА: 8.04.
 АНАСТАСИЯ: 4.01; 23.03; 28.04; 11, 12.11.
 АНГЕЛИНА: 14.07; 23.12.
 АННА: 10, 16, 23.02; 8.04; 25, 26.06; 18.07; 7.08; 10, 22.09; 15.10; 4, 11.11; 3, 22.12.
 АНТОНИНА: 14.03; 23, 26.06.
 ВАЛЕНТИНА: 23.02; 29.07.
 ВАЛЕРИЯ: 20.06.
 ВЕРА: 30.09.
 ВИКТОРИЯ: 7.03; 7, 14.06; 6, 11; 22.12.
 ГАЛИНА: 23.03; 29.04.
 ДАРНЯ: 1.04.
 ЕВГЕНИЯ: 6.01.
 ЕКАТЕРИНА: 7.12.
 ЕЛЕНА: 3, 8.06; 24.07; 12.11.
 ЕЛИСАВЕТА: 7.05; 10.09; 4.11.
 ЗИНАИДА: 24.10.
 ЗОЯ: 26.02; 15.05; 31.12.
 ИННА: 2.02; 3.07.
 ИРИНА: 29.04, 18, 26.05; 1.10.
 КИРА: 13.03.
 КСЕНИЯ: 6.02.
 ЛАРИСА: 8.04.
 ЛИДИЯ: 5.04.
 ЛЮБОВЬ: 30.09.
 ЛЮДМИЛА: 29.09.
 МАРГАРИТА: 30.07.
 МАРИНА: 13.03; 30.07.
 МАРИЯ: 8, 19, 25.02; 14.04; 20, 22.06; 25.07; 4, 22.08; 11.11.
 НАДЕЖДА: 30.09.
 НАТАЛИЯ: 8.09.
 НИНА: 27.01.
 ОЛЬГА: 24.07.
 ПОЛИНА: 18.01.
 РАИСА: 18.09.
 РИММА: 2.02; 3.07.
 СВЕТЛАНА: 26.02; 2.04.
 СОФИЯ: 30.09; 1.10.
 ТАМАРА: 14.05.
 ТАТИАНА: 25.01.
 ЮЛИЯ: 31.05; 29.07.



М. М. Пришвин,

В. Д. Пришвина

МЫ С ТОБОЙ.

ДНЕВНИК ЛЮБВИ.

М. "Художественная литература", 1996.

Герои книги - писатель Михаил Михайлович Пришвин и Валерия Дмитриевна Лебедева, с которой Пришвин встретился в конце жизни и которая стала его женой. Эта встреча нашла свое отражение в "Дневнике" писателя за 1940 год, послужившем основанием для этой книги.

Однажды мне позвонила Валентина Федоровна Тимошенко:

- Знаешь, приехала Антонина Ивановна Матысяк. Живет у сына на Реммаше. Хочу ее навестить.

- Я поеду с тобой. Погожим сентябрьским днем идем по поселку. Вспоминаем. В конце сороковых, в пятидесятые годы для нас, начинающих учителей русского языка, Антонина Ивановна была Учителем. Ее очень уважали и любили ученики и коллеги.

Подходим к дому. На лоджии стоит Антонина Ивановна, улыбается, машет рукой, узнала. Дверь открыла милая женщина. Знакомимся. Это сноха Людмила Андреевна. В квартире уютно, пахнет чистотой и пирогами. Роскоши нет. Но по всем стенам - книги, книги...

Антонина Ивановна спрашивает о тех, кто работал с ней. Всех помнит, отзывается доброжелательно: С. Д. Куличкова - чудесный словесник, умница, С. П. Смирнова - благодарная, выдержанная... И так о многих. Глаза ясные. Умница! Вспоминает детство. Родилась в Сергиеве, в семье кустаря-художника Ивана Прохорова. После революции переехали в деревню: нужно было кормить и растить семерых детей. Отец писал портреты. Переезжали из деревни в деревню. Вернулись в Сергиев в 1923 году.

Тоня училась в школе. После пятого класса поступила в педтехникум (он тогда располагался в Лавре) на полное обеспечение. Занималась в младшей рабоче-крестьянской группе. Успевала отлично. Годы учения - лучшее время в жизни молодой Антонины Ивановны. Педтехникум окончила в 1928 году. Добровольно уехала работать в Сибирь. Но потянуло в родные места. По возвращении учительствовала в Озерской начальной школе, в семилетней № 3, год работала в московской школе.

В 1933 году встретилась с И. А. Матысяком. Пришла большая, окрыляющая любовь. Иван был военным, и

В конце декабря друзья, коллеги и ученики поздравили Антонину Ивановну Матысяк с 90-летием

СПАСИБО ВАМ ЗА ЭТИ ГОДЫ



Спасибо вам за это время, за ваше редкое умение нас строго-ласково любить и нам добро свое дарить.

Антонина Ивановна посылает нам письма, поздравительные открытки своих учеников. Принимает семейный альбом. Рядом с нами сидит ее маленькая правнучка, рассматривает одну из последних фотографий прабабушки, смотрит с обожанием и шепчет: "Бабуленька, красавица!" А Антонина Ивановна продолжает рассказ.

В 1948 году окончила учительский институт и стала преподавать русский язык в 5-7-х классах. Работа в школе была мне по душе. Я успешно владела дисциплиной. Это обеспечивало благоприятную обстановку. Особенно нравились уроки литературы. В дополнение к ним я проводила по субботам после уроков так называемые литературные "кружки".

О своей работе в должности завуча (А. И. Матысяк с 1952 по 1958 год была завучем школы № 2 - М. К.) могу сказать противоположное: эта должность мне никогда не была по душе, так как я считала ее в своем исполнении "однобокой" - с детьми работала добросовестно, напряженно, с чувством ответственности. А вот работой с учителями похвастаться не могу. Она носила случайный характер в инди-

видуальных беседах с теми, кто обращался ко мне с вопросами. Это касалось учителей начальных классов. Анализа качественного содержания урока по материалу темы не проводила. Таких возможностей не располагала, так как не получила высшего образования.

Вот так сурово оценивает свою работу А. И. Матысяк. И это не кокетство. Она всегда была требовательна, особенно к себе. Как редко можно встретить такую самооценку. Тут все искренне. Не мешало бы многим администраторам школ поучиться этому качеству. А между тем коллеги Матысяк очень благодарны своему завучу за мудрые советы, беседы, глубокий и деликатный анализ уроков.

"Все ее уважали: и учителя, и дети, - говорит Олег Константинович Михайлов, блестящий физик, эрудит, кумир нескольких поколений учеников школ №1 и №2.

- Это было давно, многое ушло из памяти, но запомнилось, как Антонина Ивановна анализировала мои уроки - очень серьезно с методической и педагогической точек зрения, хотя не была физиком. Я работал со многими завучами, но так интеллигентно как она никто не разговаривал с учителями. Перед ней, маленькой, жесткой, стояли в ряд навтыжку, боясь поднять глаза, десятидвенадцать бездельников, и она их отчитывала сурово, аргументированно. Да я и сейчас стою навтыжку, разговаривая с ней по телефону, хотя мы очень дружны: силу убеждения она сохранила до сих пор. Она ночью сочиняет стихи, а утром их записывает. Удивительно!"

Да, удивительный человек! Так и мы с Валентиной Федоровной решили, полные впечатлений от общения с Антониной Ивановной, медленню идя по поселку Реммаш. И еще. Она счастливая, несмотря ни на какие невзгоды, жизненные беды.

М. КИНЕВСКАЯ.

С днем рождения, школа!

В декабре Большой зал Дворца культуры имени Ю. Гагарина собрал учителей и учащихся школы № 19 всех поколений на свой 40-летний юбилей. Хороший получился вечер - по-домашнему теплый и доброжелательный. Это была встреча друзей, выпускников со своими любимыми учителями, встреча с молодостью. А начался вечер, как и положено, с воспоминаний.

Школа № 19 открылась 1 сентября 1956 года. Ее решили построить на Рабочем поселке ЗОМЗа, потому что в этом растущем жилом квартале и близлежащих районах (Красюковка, Козья горка, Северный и Каменный поселки) школ не было, разве что начальная на Бульварной. Домов в то время строили мало, поэтому каждая стройка вызвала пристальное внимание городского и заводского руководства. Зомзовский ОКС, только что построивший Дворец культуры, с радостью приступил к следующему мирному объек-

ту. Школа выросла, как по щучьему велению, за 11 месяцев. Здание, построенное по типовому проекту, имело множество недостатков: не было в нем спортивного зала, мастерских для труда, однако, в то время это казалось мелочью, главное - построена новая школа - красивая, светлая... А вокруг стояли деревянные двухэтажные дома Рабочего поселка, люди в них жили очень стесненно - в коммунальных квартирах без элементарных удобств, во многих не было даже кухни. Нет, они были, но использовались под жилые комнаты, так что в 10 - 12-метровых каморках ютились семьи по 5 - 6 человек, здесь же готовили, стирали, растили детей, учили уроки... Поэтому для многих ребят школа стала вторым домом. Пионерская и комсомольская работа в то время ни для кого не была в тягость. Все классы соревновались: кто лучше сделает стенгазету, кто победит в смотре художественной самодеятельности, выступит в спортивных соревнованиях.



Первый директор - Галина Павловна Конькова, умело скрывающая за строгим видом доброту и любовь к детям, держала в школе дисциплину и в то же время давала полную свободу творчеству. Школа быстро приобретала авторитет, стала одной из лучших в городе. В спортивных состязаниях не было ей равных. Побед добились и талантами, и массовостью. Физкультура была любимым уроком, а учитель физкультуры Александр Васильевич Чадов - любимым учителем. Сорок лет он отдал школе № 19, ему присвоено звание "Заслуженный учитель России". Большой зал Дворца культуры восторженно приветствовал своего кумира. Как и многих других учителей, занявших почетное место на сцене: Валенти-

ну Петровну Никифорову, Зою Викторовну Судакову, Нинель Николаевну Корнееву, Людмилу Самуиловну Рекст, Екатерину Михайловну Огневу, Марию Ивановну Чудовскую, Маргариту Борисовну Малееву, Алевтину Степановну Гаврилову, Валентину Николаевну Алексееву, Анну Сергеевну Горячеву, 18 лет возглавлявшую школу, Тамару Павловну Фомичеву - нынешнего директора, в прошлом - выпускницу школы и др.

Невозможно назвать всех любимых учителей в небольшой заметке, но все они получили поздравление в тот памятный декабрьский вечер, который запомнится еще и тем, что наконец-то

выпал первый долгожданный снег.

Еще раз прими, школа, поздравления от пятидесяти тысячной армии выпускников. Мы никогда тебя не забудем, как не забывают молодость, первую любовь. Надеемся, что полувекковой юбилей мы вновь будем встречать вместе.

Л. САФОНОВА,
выпускница школы
1959 года.

На снимке: открытие школы № 19 1 сентября 1956 года. Выступает директор Г. П. Конькова. Рядом с ней - председатель профкома ЗОМЗа В. С. Дышлок, главный строитель школы М. И. Гундоров и др.

Редактор выпуска Лидия ГИРЛИНА.