



Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю

Приложение к газете "Вперед", № 28, февраль 1997 года

К 850-летию Москвы



Великий князь
Сергей Александрович Романов.
Москва, 1894 г.

ЕГО НАРЕКЛИ СЕРГИЕМ

звать его Сергеем в память Преподобного. Особое значение придавал Александр Второй рождению этого ребенка - первого после восшествия на престол.

Жива память об отце - царь-освободителе, трагично погибшем от бомбы революционера. Жива память о вдове Сергея Александровича - Великой княгине Елизавете Федоровне. Стала она после гибели мужа монахиней и сестрой милосердия, основала в Москве Марфо-Мариинскую обитель. Бросили ее большевики живой в шахту вместе с другими родственниками царя. Несколько дней слышали окрестные крестьяне несущееся из-под земли пение молитв.

Русская православная церковь причислила Елизавету Федоровну к лику святых.

Вспомним же и Сергея Александровича - четырнадцать лет он был генерал-губернатором Москвы и немало сделал для русской культуры.

Т. СМЕРНОВА.



Бронзовый крест,
возведенный
2 апреля 1908 года
на месте убийства
Великого князя Сергея
Александровича.

В феврале 1905 года террорист Каляев бросил бомбу в московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича. Именем убийцы в первые годы советской власти была названа одна из улиц нашего города и детский дом для беспризорников. Этой "честью" эсер Иван Каляев был удостоен не случайно. Перед совершением террористического акта он два месяца по фальшивому паспорту жил в нашем городе, снимал комнату на Нижней улице. При аресте он не назвал своего настоящего имени, но на его сапогах была обнаружена метка "Магазин Моисеева в Сергиевом Посаде", поэтому полиция стала искать след преступника в нашем городе, показывая жителям его фотографию. За убийство Каляев был приговорен к высшей мере наказания - смертной казни.

А что мы помним о жертве? В его память на месте убийства поставили большой бронзовый крест. На нем - распятый Христос, образы Богородицы и Сергея Радонежского. И надпись: "Отче, отпусти им, не ведишь бо, что творят". Автором памятника был Виктор Васнецов.

Крест, созданный прославленным художником, был снесен по личному указанию Ленина. И помним мы, пожалуй, лишь то, что был убит генерал-губернатором Москвы. А что он сделал, что успел сделать за 48 лет жизни, помним ли?

А между тем он участвовал в русско-турецкой войне, был членом Государственного Совета, но не это было главным в его жизни. Духовная жизнь, культура, наука - вот что занимало Великого князя. "Великим князем от археологии" назвал его известный археолог граф А. С. Уваров. Архе-

ологией Сергей Александрович увлекался еще с детства, собирал археологические редкости, древние рукописи. Был он директором Исторического музея и подарил ему немало вещей из своей коллекции.

Неизвестно, вышло бы что-то из замысла И. В. Цветаева, задумавшего Музей изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств), если бы не поддержал его московский генерал-губернатор, ставший председателем Комиссии по созданию Музея.

Великий князь возглавлял и Московское художественное общество, членами которого были и Мамонтов, и Третьяков, и Морозов.

Особый интерес у Сергея Александровича вызывала Палестина. При его содействии было основано Палестинское православное общество, он и возглавил его. Это общество помогало тысячам русских паломников побывать в Святой земле, открывало в Палестине бесплатные учебные и медицинские учреждения, выпускало научные труды.

Сам Великий князь дважды побывал в Палестине. По его инициативе и на его средства проводились в Иерусалиме археологические раскопки.

После гибели князя в храм Святого Александра Невского, возведенный на месте раскопок, поместили образ Сергея Радонежского. Почему именно этого святого? Почему и на кресте В. М. Васнецов поместил образ преподобного Сергея?

140 лет назад после коронации император Александр Второй приехал в Троице-Сергиеву лавру. Царская семья ждала тогда сельского ребенка. Царь молился перед мощами Сергея Радонежского и дал обет - если родится сын, на-

Краеведческий календарь

ФЕВРАЛЬ

4 ФЕВРАЛЯ 1873 ГОДА родился писатель Михаил Михайлович Пришвин (1873 - 1954). Жил в Загорске с 1926 по 1936 год.

5 ФЕВРАЛЯ 1919 ГОДА умер писатель, философ и публицист Василий Васильевич Розанов (1856 - 1919).

9 ФЕВРАЛЯ 1947 ГОДА. 50 лет назад, состоялись выборы в Верховный Совет РСФСР. По Загорскому избирательному округу были выдвинуты три кандидата. Коллектив ЗОМЗ выдвинул кандидатом И. В. Сталина, коллектив трикотажной фабрики - В. М. Молотова, коллектив Краснозаводского завода - главного редактора газеты "Московский большевик" К. А. Губина, который и был избран депутатом. Об этом факте сообщила газета "Вперед".

12 ФЕВРАЛЯ 1872 ГОДА родился художник Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (125 лет со дня рождения). Писал пейзажи в Абрамцеве.

24 ФЕВРАЛЯ 1947 ГОДА. 50 лет назад, в городе была открыта детская спортивная школа.

25 - 27 ФЕВРАЛЯ 1917 ГОДА (ст. стиль), 80 лет назад, в результате буржуазно-демократической революции в России власть перешла в руки Временного правительства. В Сергиевом Посаде новую власть стал представлять распорядительный комитет. Его комиссаром стал главный врач земской больницы Н. А. Королев.

* * *

Календарь составлен по материалам газеты "Вперед", энциклопедиям, словарям, карточкам и др. источникам. В его подготовке приняли участие краеведы клуба "Хронос" при библиотеке им. Горьковского.

5 февраля в 16 часов Центральная районная библиотека им. В. В. Розанова приглашает на традиционный вечер памяти Василия Васильевича РОЗАНОВА.

5 февраля - день памяти В. В. Розанова

5 февраля исполняется 78 лет со дня смерти Василия Васильевича Розанова - одного из самых загадочных русских философов, оставившего глубокий, яркий, ни с чем не сравнимый след в истории русской философской мысли, литературы и художественной критики России начала XX века.

Лавра с ее духовной аурой привлекала многих талантливых русских людей, которые нашли здесь вторую родину. Здесь они испытывали наивысший подъем духа. Здесь создавали свои лучшие произведения, проникнувшись чувством России, ощутив ее боли и страдания, как свои. Здесь, в Сергиевом Посаде, прошли последние годы жизни В. В. Розанова, здесь был написан его "Апокалипсис нашего времени" (1917 - 1918), который как солнечная вспышка завершил его жизнь.

Философия, литература, просвещение, религия, церковь, культура, искусство, театр, государство, иудаизм,



христианство, мифология древнего мира, сектанство, наконец, пол, семья, брак - богата тематика творчества Розанова. Вся она сплавлена особым составом розановской души, субъективизмом его личности, стилистикой его письма.

Размышления - афоризмы Розанова - это описания тончайших, мимолетных движений души, зафиксированных писателем в момент их возникновения.

Предлагаемые читателю афоризмы В. В. Розанова вошли в его книги: "Уединенное", "Смертное", "Опавшие листья".

ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ

(афоризмы В. В. Розанова)

Два ангела сидят у меня на плечах: ангел смеха и ангел слез и их вечное пререкание - моя жизнь.

Секрет писательства заключается в вечной и невольной музыке в душе.

Песни - оттуда же, откуда и цветы.

Живи каждый день так, как бы ты жил всю жизнь именно для этого дня.

... Жизнь с природою - телу здоровье и душе веселие.

Малую травку родить труднее, чем разрушить каменный дом.

Любовь исключает ложь; первое "Я солгал" означает: "Я уже не люблю".

Кто не знал горя, не знает и религии.

Кто любит народ русский - не может не любить Церковь. Потому что народ и его Церковь - одно. И только у русских это - одно.

Религиозный человек выше мудрого, выше поэта, выше победителя и оратора. "Кто молится" - победит всех, и святые будут победителями мира.

Судьба бережет тех, кого она лишает славы.

"Счастье в усилии", - говорит молодость.

"Счастье в покое", - говорит смерть.

"Все преодолеть", - говорит молодость.

"Да, но все кончится", - говорит смерть.

В России вся общественность выросла из "выпросил", или "подарил", или кого-нибудь "обобрал". Труды собственности очень мало. И от этого она не прочна и не уважается.

С основания мира было две философии: философия человека, которому почему-либо хочется кого-то выпороть; и философия выпоротого человека. Наша русская вся - философия выпоротого человека.

Сколько прекрасного встретишь в человеке, где и не ожидаешь...

И сколько порочного - и тоже где не ожидаешь.

В. РЫТАВЦЕВА,
сотрудник библиотеки им. В. В. Розанова.

Воздвиженское было основано великим московским князем Иваном III на обширных землях в начале 1470-х годов. Своим названием оно получило по церкви, посвященной празднику Воздвижения Креста Господня, который отмечается 14/27 сентября. Со времени своего основания и до конца XVIII в. село являлось административно-хозяйственным центром дворцовых земель, которые располагались отдельными участками вдоль рек Воря, Пажа и Торгоша. Эти земли, как и другие владения князей и царей, служили источником хлеба и денег, которые шли на "государев обиход и на всякие дворцовые расходы".

Василий III (1505 - 1533) и его сын Иван IV (1533 - 1584) изредка стали использовать село в качестве места отдыха при поездках в Тро-

Осенью 1684 г. "учинился в селе Воздвиженском пожар и... государевы хоромы и в хоромех, что ни было, - все сгорело..." На месте пожара был спешно выстроен новый дворец. В мае 1730 г. в связи с готовящейся поездкой императрицы Анны Иоанновны в Троице-Сергиев монастырь было указано в селе Воздвиженском "построить хоромы в одну линию шесть светлиц да двои сеней. А строить те хоромы со всяким послешением". Появление этого указа было вызвано, вероятно, тем, что дворец конца XVIII в. пришел в полную негодность. Для скорого строительства требовалось большое количество разных мастеров, поэтому у монастыря были выпрошены плотники, столяры, печники и обойщики. В июле строительство хором было закончено. Это был послед-



Неизвестный автор. Вид Воздвиженской церкви. 1847 г.

ПАМЯТНИКИ СЕЛА ВОЗДВИЖЕНСКОЕ

ицкий монастырь и Александрову слободу. Первые цари династии Романовых почти ежегодно посещали Троицкий монастырь на день памяти преп. Сергия Радонежского, а временами и на другие праздники. В этих поездках они обязательно останавливались в Воздвиженском по пути в монастырь или при возвращении из него в Москву.

В конце XVIII в. император Павел I пожаловал село в вечное и потомственное владение полковнику Грузинову. С этого времени и по 1917 г. Воздвиженское находилось в частном владении. Царскую усадьбу сменили более скромные дворянские, а их, в свою очередь, еще

ний путевой дворец села.

До наших дней дошли несколько кратких описаний хором и чертеж. Из последнего видно, что дворец состоял, согласно цитированному выше указу, из вытянутых в одну линию шести светлиц с изразцовыми печами, отделенными друг от друга четырьмя сенями. Все помещения соединялись сквозным проходом. Длина дворца равнялась примерно 57 метрам. (Для сравнения царские чертоги в Лавре имеют в длину 86 метров.)

В состав царской Воздвиженской усадьбы вт. пол. XVIII - пер. пол. XIX в. входила, в частности, церковь Алексея Божьего человека, возведенная после воцарения

двинутый передним фронтом прямоугольник парадного зала с примыкающими к нему спальнями. Вдоль зала и спален разместились служебные помещения, в которые можно попасть через парадные и служебные входы. Помещения связаны между собой дверными проемами по принципу "простого кругового сообщения". Первому этажу полностью соответствует планировка второго этажа. Примерная длина переднего фасада равна 75 м, а бокового - 70 м. В целом план А. Евлашева представляет собой творческую переработку схемы дворца 1730 г.

Проект А. Евлашева по неизвестным нам причинам остался на бумаге. Дворцов в Воздвиженском больше не возводили. Проезжавший через село летом 1778 г. знаменитый историк Г. Ф. Миллер отметил лишь один деревянный Воздвиженский храм. 1 января 1784 г. этот храм сгорел. Жители села захотели построить на его месте каменную церковь и заказали ее проект архитектору Б. И. Полякову. Он принял заказ и вскоре представил план и рисунок церкви, а также смету на 8 тыс. рублей.

Жители села, заказывая план, надеялись, что Дворцовая канцелярия, в ведении которой они находились, даст им вспомоществование на постройку церкви. Сами они смогли собрать лишь 200 рублей, так как им приходилось отстраивать свои дворы, сгоревшие в 1781 году. Но в помощи было отказано, а Платон, архиепископ Московский и Калужский, принуждал крестьян побыстрее возвести в селе храм. В этой ситуации крестьяне вынуждены были согласиться на строительство деревянной церкви. В течение 1786 - 1787 г. в селе была возведена деревянная Воздвиженская церковь, которая традиционно состояла из храма, трапезной и колокольни.

В 1821 г. очередной владелец села начал строительство каменной церкви, поскольку деревянная пришла в ветхость. Из-за недостатка средств новый храм за пять лет был возведен лишь наполовину, а затем стройка вообще была заброшена. В 1833 г. село перешло к дочерям действительного статского советника Муханова, при которых недостроенная церковь была разобрана, а вместо нее построен новый

кирпичный храм. Его строительство тянулось десять лет. 29 сентября 1847 г. Воздвиженский храм с приделом Алексея Божьего человека был торжественно освящен и стал действовать в качестве и усадебной, и приходской церкви.

Неизвестно, был ли автор нового проекта храма знаком с предложением Б. Полякова, но определенное сходство между работами двух архитекторов позволяет предположить, что за основу ныне существующей Воздвиженской церкви был положен труд Б. Полякова. Нынешняя Воздвиженская церковь, как и в проекте Б. Полякова, представляет собой 4-столпный двусветный одноглавый храм с необычайно высоким барабаном с большими прямоугольными проемами. От работы Б. Полякова храм отличается тем, что он прямоугольной формы, фасады украшены 4-колонными портиками, второй ряд круглых окон заменен четырьмя большими полукруглой формы. Кроме того, у храма отсутствует трапезная.

Воздвиженская церковь 1847 г. - последний памятник архитектуры села. Предшествовавшая ей деревянная церковь в 1840 - 1860 годы использовалась как кладбищенская, а в 1869 году была обращена в часовню, которая через недолгое время была разобрана. Нынешняя Воздвиженская церковь отмечается специалистами как памятник с "редкой для своего времени композицией". Эта редкость явно имеет в своей основе творческую переработку проекта 1784 года, как это уже было в случае с дворцами 1730 и 1750 годов.

Подводя итог, отметим, что в бытовании памятников с. Воздвиженского мы сталкиваемся с определенной преемственностью. Памятник или его проект брался в качестве основы для нового сооружения. В то же время возводимые или проектируемые памятники соответствовали духу своего времени, поскольку предшествовавшие им сооружения или проекты творчески перерабатывались, исходя из запросов времени.

Владимир ТКАЧЕНКО.

ПРИХОДСКИЕ ЦЕРКВИ СЕРГИЕВА ПОСАДА

Готовится выйти в свет брошюра, рассказывающая о приходских церквях нашего города.

Данная публикация представляет собой газетный вариант этого издания.

Сергиев Посад известен уникальным комплексом архитектурных сооружений Троице-Сергиевой лавры. Однако в городе существуют и другие достойные внимания и изучения памятники архитектуры, среди которых видное место занимают приходские церкви.

Храмы города строились для жителей подмонастырских сел и слобод уже с XV в. в связи с возникновением первых территориальных обособленных поселений.

К концу XVIII в. вокруг Троице-Сергиева монастыря сложились шесть приходов: **Пятницкий** (или **Введенский**) в Нижней Служней слободе и **Рождественский** в Верхней (или Нагорной) Служней слободе, расположенные к востоку от монастыря; **Вознесенский** в Иконной слободе на горе Волокуше (бывшая Терентьева роща) - к юго-востоку от монастыря; **Успенский** (или **Никольский**) в селе Клементьеве - к югу; **Ильинский** (или **Казанский**) в Пушкинской и Стрелецкой слободах - к западу и **Воскресенский** - к северу от обители в Кокуеве.

Почти в каждом из шести тогдашних приходов по традиции существовало по две, стоявшие рядом церкви: теплая (зимняя) и холодная (летняя). Все они, кроме Введенской и Пятницкой церквей на Подоле, были тогда деревянными. К сожалению, ни одна деревянная церковь города не дошла до наших дней.

Приходские церкви стояли на "церковной земле", принадлежавшей храму, на которой, кроме зданий самих церквей, находились дома церковного причта, а нередко и приходское кладбище. Многие храмы XVIII в. содержали нечто вроде богаделен для бесприютных вдов, быблей и сирот. Традиция эта, впрочем, сохранялась и позже, вплоть до XX в. Храмы в городе строились, в основном, на средства прихожан, а изредка при помощи Троицкого монастыря. Почти все церкви, кроме Рождественской и Успенской, не имели в собственности пахотной земли.

В XVIII в. все сергиевские приходы, за исключением Воскресенского, строят новые, весьма вместительные храмы, причем каждая новая церковь ставилась на месте предыдущей или на небольшом расстоянии от нее.

Первая каменная церковь была поставлена прихожанами Верхней Служней слободы в 1736 г. во имя Рождества Христова. В 1769 г. строится Успенская церковь в селе Клементьеве, в 1773 г. - Ильинская в Пушкинской слободе и в 1779 г. - Вознесенская на горе Волокуше. Позже, уже в 1820 г., в Воскресенском приходе также появляется свой храм - Петропавловская церковь. Таким образом, в городе за несколько десятилетий было построено пять приходских церквей. Все эти храмы, включая Пятницкую церковь на Подоле, поставлены по одной и той же трехчастной схеме: храм, трапезная и колокольня соединены в один

объем и расположены строго по горизонтали по оси восток-запад.

В первой половине XIX в. в городе сооружены кладбищенские церкви, из которых лучше других сохранилась Всехсвятская (1834) на Кукуевском погосте (ул. Суворова), построенная в стиле классицизма. Храмы в честь Святого Духа (1832) на Клементьевском кладбище, от которого осталось лишь два яруса колокольни, и церковь во имя Всемилового Спаса (1854) на Вознесенском погосте (район ул. Рыбной), к сожалению, ныне утрачены.

В самом начале XX в. Сергиев Посад обогатился еще одним весьма оригинальным культовым сооружением - церковью Михаила Архангела в Красовской "слободе". Эта постройка выпадает из рамок традиционного церковно-приходского строительства и является редким образцом архитектуры эпохи историзма.

С 1917 г. начинается сложный период в истории приходских церквей. В течение 20-30-х годов все храмы, за исключением Ильинского, были закрыты. В них поселяются новые хозяева - различные предприятия и учреждения, использовавшие церковные здания по своему усмотрению. Из приходских церквей больше других пострадал храм Рождества Христова, "упакованный" в кирпичное здание общежития трикотажной фабрики. Почти все храмы в той или иной степени подвергались грубым перестройкам и переделкам, а иногда и уничтожению. Так, в 1958 г. была разобрана единственная городская деревянная церковь, стоявшая в Ильинском приходе - Храм Казанской Богоматери 1752 г. Нелишне напомнить, что и самой Ильинской церкви грозило уничтожение, однако Загорскому музею-заповеднику удалось ее отстоять.

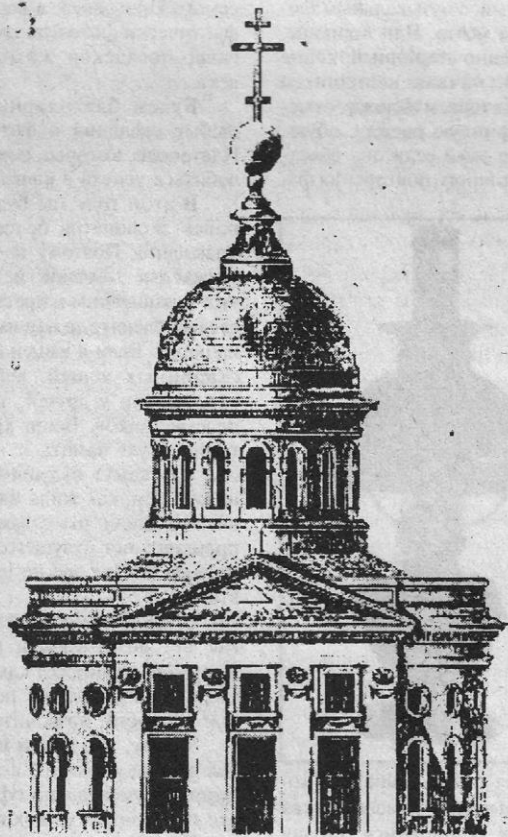
С 1960 г. Постановлением Совета Министров от 30.08.60 г. архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры, а также четыре церкви города: Введенская, Пятницкая, Успенская и Ильинская были объявлены памятниками архитектуры республиканского значения. Это способствовало сохранению памятников и привлечению внимания общественности к их защите.

В начале 1990-х годов, в связи с изменением государственной политики по отношению к религии и церкви, почти все храмы города были переданы общинам верующих. Тогда же были начаты и продолжаются по сей день реставрационно-восстановительные работы.

Приходские церкви играют важную роль в облике города. Их вертикали, отмечая собой исторически сложившиеся центры подмонастырских поселений, подчеркивают особенность и своеобразие архитектурного пейзажа Сергиева Посада. Храмы города - ценнейшая часть культурного наследия края.

Татьяна ТОКАРЕВА.

(Продолжение следует)



Б. Поляков. Рисунок Воздвиженской церкви. 1784 г.

более неприглядные усадьбы зажиточных чиновников и промышленников.

Церковь в селе существовала со времени его основания, но первое упоминание о ней в документах относится лишь к 1617 году. На год раньше впервые был упомянут государев двор, хотя известно, что при своем первом богомольном походе в Троицкий монастырь в сентябре 1613 г. царь Михаил Федорович останавливался в Воздвиженском. Следовательно, государевы хоромы в селе были выстроены летом этого же года. В 1622 г. в Воздвиженской усадьбе возвели другой, более обширный путевой дворец.

В 1645 г. Алексея Михайловича. Вторая церковь - Воздвиженская - служила в качестве приходской для жителей села и окрестных деревень.

28 ноября 1753 г. хоромы села сгорели. К этому времени они не соответствовали изменившимся представлениям о том, как должен выглядеть императорский дом. Еще в 1750 г. из Главной дворцовой канцелярии было указано архитектору Алексею Евлашеву составить новые планы дворцов в селах Алексеевском и Воздвиженском.

План нового дворца с. Воздвиженского был составлен А. Евлашевым в соответствии с полученным заданием. Основа дворца - это вы-

Авторы материалов разворота - сотрудники Сергиево-Посадского историко-художественного музея.

Внимание, конкурс!

Редакцией газеты "Вперед", краеведческим клубом "Хронос" и краеведческим отделом музея-заповедника объявлен конкурс

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Цель конкурса - привлечь внимание земляков к истории своей семьи, которая в той или иной мере отражает историю страны. Приглашаем к участию в конкурсе людей всех возрастов. Ваш труд может быть индивидуальным или коллективным (семейным).
Итоги конкурса будут подводиться в декабре 1997 года. Победителей ждут призы. Если же победите не вы, не огорчайтесь, ведь вы сделали главное - сохранили для будущих поколений память рода, выполнили свой нравственный долг перед будущими поколениями. В качестве иллюстративного материала могут быть представлены семейные фотографии, документы, письма, награды.

АДРЕСА ОРГАНИЗАТОРОВ КОНКУРСА:

- редакция газеты "Вперед" - пр. Красной Армии, 169,
- краеведческий отдел музея-заповедника - Аптекарский пер, 2 (тел. 4-92-07),
- краеведческий клуб "Хронос" - пр. Красной Армии, 192 (библиотека им. Горловского).

Литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти нашего земляка педагога Сергея Александровича Волкова и его книге "Последние у Троицы", планируется провести в библиотеке имени Горловского 22 февраля.

Уникальная книга С. А. Волкова вышла в 1995 году тиражом всего лишь 1000 экземпляров.

Она посвящена драматическим событиям жизни Московской Духовной Академии перед ее закрытием в 1920 году.

Приглашаем всех желающих принять участие в вечере, который обещает быть интересным.

Клуб имени Горловского.



ПОИСК

С надеждой на ваше внимание и заинтересованность в успехе начатого нами дела по созданию в городе краеведческой экспозиции мы вновь и вновь объявляем поиск. На этот раз вещей, документов, фотографий начала нынешнего века.

Старинным вещам - почет и уважение. Их место в музеях, а лучше всего - в музеях местного края. Ведь там можно будет вновь с ними встретиться, показать детям, внукам, друзьям. Задача музея - сохранить экспонаты для будущих поколений, сохранить на века.

Мир домашних вещей сейчас обновляется очень быстро. Небольшая площадь квартир вынуждает многих избавляться от так называемого барахла, в котором музейщики порой находят бесценные экспонаты. А когда-то, в пору наших бабушек и прабабушек, вещи жили подолгу. Многие из них дремали в сундуках, пересыпанные нафталином. Летом их вынимали, вывешивали проветриваться. Чего только там не было: тулупы, шубы, шали, платья, костюмы, юбки, блузки... Все это носилось годами, передавалось от старшего младшему. Потому что надевали нарядную одежду только по праздникам. После праздника все снималось и пряталось до следующего.

Найти такой сундук - красивый, кованный, с музыкальным звоном - наша мечта. Или попроще, но непременно старинный, конца прошлого, начала нынешнего века. Мы не теряем надежду отыскать и старинную одежду, обувь. Возьмем ее даже если она обветшала. Для точного повторения фасона.



Еще на одной вещи, без которой немыслима краеведческая экспозиция, остановимся сегодня подробнее. Керосиновая лампа. Она появилась в середине прошлого века. Видов керосиновых ламп много: большие и маленькие, со стеклянными абажурами, с фарфоровыми расписными чашками на фигурных бронзовых подставках. Лампы модерна, лампы рококо и совсем простенькие - маленькие жестяные.

Керосиновыми лампами пользовались и во время Великой Отечественной войны, когда часто отключали электричество. Сейчас кто-то хранит такую лампу как реликвию, а у кого-то она валяется на чердаке, в подвале или на антресолях за ненужностью. Хочется надеяться, что она займет более достойное место. Как и другие старинные вещи, в которые мы хотим вдохнуть новую жизнь.

Со следующей нашей просьбой мы уже обращались к вам, однако, увы, до сих пор не нашли то, что ищем. А ищем мы фотографию (или портрет) Платонова - в чьей частной мастерской в начале нынешнего века фотографировались многие ваши бабушки и дедушки.

Редкий дом старожилых не хранит замечательные по качеству снимки этого великопленного мастера своего дела, неоднократно награждаемого за творчество отечественными и иностранными медалями, что подтверждает его высокое признание. Но по иронии судьбы у нас нет фотографии самого Платонова, а ведь он был фактически фотолетописцем сергиево-посадской жизни начала века.

Будем благодарны вам за любые сведения о фотомастере Платонове, которые помогут нам добиться успеха в нашем поиске.

В этом году мы будем вести поиск экспонатов более целенаправленно. Поэтому просим вас, уважаемые земляки, не оставяйте равнодушны к просьбам краеведов, следите за нашими публикациями. Если в вашей семье нет старинных вещей, вспомните, есть ли они у друзей, знакомых, родственников. Вещи хранят историческую память о прошлом, они расскажут будущим поколениям о том, как жили наши предки, как жили мы с вами. А без прошлого нет будущего, эту простую истину мы не устаем повторять.

В заключение совет. Если у вас нет возможности принести вещь, или возникают какие-то сомнения по поводу ее исторической ценности, позвоните нам.

Учтите, что любая вещь, взятая на закупочную комиссию, будет документально оформлена, что гарантирует ее сохранность.

Принем вещей проводится по понедельникам с 10 до 18 часов или в другой день по предварительной договоренности. Если вещь громоздка, осмотр ее можно провести на дому.

Адрес краеведческого отдела музея-заповедника: Аптекарский переулок, 2 (рядом с Конным двором). Телефон 4-92-07.

Л. ГИРЛИНА.

ПОПРАВКА

В январском номере "Краеведческого вестника" по техническим причинам была допущена опечатка. Религиозный праздник Сретение Господне отмечается, как известно, 15 февраля (а не 15 января, как набрано в газете). Кстати, на той же полосе, в Православном календаре на 1997 год дата праздника отмечена правильно.

Просим у своих читателей извинение.

Редактор выпуска Лидия ГИРЛИНА.

не открывает дверь своей небольшой квартиры элегантная пожилая, но подвижная и по добродушию общительная женщина Екатерина Николаевна Зорина - врач Хотьковской больницы, организатор и заведующая 1-го физиотерапевтического кабинета в городе. Этого человека любят не только ее дети и внуки, но и пациенты - взрослые и маленькие. Говорят, что ее зять - единственный мужчина в Хотькове, который носит в кармане фотографию своей тещи. Сколько же доброты и внимания надо подарить людям, чтобы получить ответную любовь!

Она родилась в сибирском селе Сисим на берегу притока Енисея. Это было 14 октября 1918 года, в день Покрова Богородицы. Мать Екатерины Николаевны умерла от туберкулеза, когда ей, последнему ребенку, было четыре года. И отец Николай Устинович Патылицин с пятью своими детьми покинул село. На путь по Енисею (другого пути не было) он перевез семейство в Красноярск, где стал работать речником. На двоих с сестрой был куплен двухэтажный дом в центре города, часть которого сдавалась в наем. Там, в Красноярске, Екатерина Николаевна окончила школу и со смелостью, свойственной молодости, отправилась за тысячу верст от семьи учиться. В 1937 году поступила на лечебный факультет Иркутского медицинского института и поселилась в общежитии.

Екатерина Николаевна училась на четвертом курсе, когда началась война. Институт приступил к досрочному выпуску врачей. Уже в январе 1942 года она получила назначение на станцию Запорожско-Сибирской железной дороги, и стала начальником линейной амбулатории и родильного дома. Железнодорожный транспорт был военизирован, и до конца войны старший лейтенант запаса Зорина имела бронь.

В больнице долечивались раненые железнодорожники, поступали на роды женщины-фронтовички. Несмотря на глубокий тыл и дополнительные пайки, было много истощенных рабочих-транспортников. За военные годы Екатерина Николаевна приобрела опыт в лечении и в освоении акушерских операций. На паровозах, в тамбурах товарных вагонов она обследовала больных своего участка протяженностью в 90 километров. Итогом работы было награждение ее медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг."

На этой небольшой станции изменилась и личная жизнь Екатерины Николаевны. В 1942 году она стала женой Василия Петровича Зорина. Встреча произошла случайно, но узы любви связали этих людей на 52 года. А было это так: однажды Екатерине Николаевне посоветовали обратиться с нуждами больницы к директору местного моторно-ремонтного завода. Предприятие выполняло силами женщин и подростков ре-

монт танков, которые доставлялись железнодорожными составами. Работа не прерывалась ни днем, ни ночью и часто бывала срочной. Екатерина Николаевна вспоминает: "В директорском кабинете я увидела утомленного небритого мужчину в телогрейке, который и стал вскоре моим мужем, "рассредоточив всех моих поклонников".

Он оказался москвичом, направленным после окончания Ти-

повальных болезней наше правительство организовало 40 бригад русских медиков для поголовного осмотра монгол. В этот период чрезвычайным послом здесь был Вячеслав Молотов. Он жил в столице государства Улан-Батор со своей женой Жемчужной. Молотов делал частые выезды учреждений, где работали советские специалисты, справляясь о нуждах, а его жена шефствовала над детскими учреждениями: школами и интернатами. Так Екатерина Николаевна познакомилась с бывшим и будущим членом правительства СССР.

В 1960 году семья Зориных возвратилась в Хотьково, где Екатерина Николаевна работает и поныне, показывая пример оседлости вечно кочующим хотьковским врачам. За время ее 45-летней работы в этом городе сменилось семь главных врачей и много коллег. Может быть, потому больница и не превращается в современное лечебное учреждение. Екатерине Николаевне удалось внести в ее деятельность существенный вклад. В 1962 году при главном враче Александре Захаровиче Гасанове, она организовала в Хотькове физиотерапевтическую службу, столь необходимую для долечивания больных. По ее инициативе и примеру эти службы стали создаваться и в других медицинских учреждениях города. Авторитету Екатерины Николаевны способствовал не только этот вклад в местную медицину. Она обладает коммуникабельным и доброжелательным характером, всегда готова успокоить и помочь, использовал для этого все свои знания. Ей равно удается общение как со взрослыми, так и с детьми. Вот почему для многих хотьковцев она обожаемый доктор. В ее библиотеке хранятся книги абрамцевских писателей с благодарственными надписями. Ее энергия неисчерпаема. Перечислить все ее общественные нагрузки этих лет, это значит в очередной раз удивиться ее деловитости и энтузиазму. Только депутатом Загорского и Хотьковского Советов она избиралась семь раз, где возглавляла комиссию по медицине, она была народным заседателем Загорского народного суда, председателем местного комитета профсоюзов, членом комитета народного контроля.

Екатерина Николаевна ветеран труда и родоначальница династии врачей. Ее дочь Людмила Васильевна Гришкина врач-психоневролог. Заведует детским отделением областной психоневрологической больницы в Абрамцеве. Внук Даниил заканчивает шестой курс 2-го Московского медицинского института.

В 1997 году Хотьковская больница отмечает 55-летие врачебной деятельности Екатерины Николаевны. Наша газета сердечно поздравляет ее с трудовым юбилеем.

Т. БУДНИКОВА.

ОБОЖАЕМЫЙ ДОКТОР

К 55-летию врачебной деятельности
Екатерины Николаевны ЗОРИНОЙ



миряевской академии в тыл на ремонт боевой техники.

В 1948 году Василий Петрович получил назначение на работу преподавателем сельскохозяйственного техникума в Хотькове, а Екатерина Николаевна в Хотьковскую больницу. И вот перед ней лечебница, часть корпусов которой только что возродилось после повреждения в 1942 году сброшенной немецкой бомбой. Еще видны были следы воронки. Заведующая райздравотделом и главный врач больницы Мария Ивановна Красавцева предложила Екатерине Николаевне место участкового терапевта, однако из-за неуклюжести штатов пришлось работать на самых разных врачебных должностях.

Через девять лет, в 1957 году, Василия Петровича командиро-

вать священную землю Родины. Овощами город снабжали многочисленные трудолюбивые китайцы, выщипывающие каждую травинку в своих огородах.

В городе была больница, амбулатория. Екатерина Николаевна оказалась единственным врачом этой лечебницы. Со временем она открыла в ней отделение для туберкулезных больных. Медицинские помощники - фельдшеры, сестры, акушерки - все были монголы. Они, как и пациенты, приезжающие в больницу семьями, вскоре полюбили знающего и доброжелательного врача. Амбулаторные приемы перегружало население, обремененное социальными болезнями: туберкулезом, детскими и взрослыми инфекциями, венерическими заболеваниями. С целью выявления

"ХРОНОС" приглашает

Краеведческий клуб "Хронос" при библиотеке имени Горловского собирается в Красной гостиной в первый и третий четверг каждого месяца с 10 до 13 часов. Клуб объединяет людей, интересующихся историей и культурой края, желающих оказать помощь в проведении краеведческой работы.



Библиотека имени Горловского сообщает о том, что заканчивается продажа редкой книги

"РОССИЯ ВОСПРЯНЕТ",
авторами которой являются князья Трубецкие.
Она вышла в Военном издательстве в 1996 году. Купить книгу можно в книжном киоске библиотеки.
Стоимость - 16 тысяч рублей.
Телефон для справок 6-91-86.