



Газета для тех, кто любит наш край и хочет знать его историю
Приложение к газете "Вперед", май 1997 года

С праздником Победы!

По всей России, в больших и малых населенных пунктах стоят застывшие в бронзе солдаты Великой Отечественной с автоматами за плечами.

Это памятники не только им, защитившим нашу святую Родину от ненавистного врага, это памятники и оружию - оружию Победы. Установлен такой памятник и в 30-ти километрах от на-

шего города на Перемиловских высотах в районе Дмитрова: на высоком пьедестале стоит солдат, высоко подняв над головой грозное оружие той войны - легендарный автомат Шпагина.

29 апреля - 100 лет со дня рождения Г. С. Шпагина. Читайте 4-ю стр.



Краеведческий календарь

МАЙ

3 МАЯ 1932 ГОДА, 65 лет назад, принято решение о создании в Сергиевом Посаде Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки.

8 МАЯ 1987 ГОДА, 10 лет назад, у школы № 24 был открыт памятник Герою Советского Союза Александру Корявину (1965 - 1985). А. Корявин погиб, закрыв собой командира взвода при ведении боевых действий в Афганистане.

12 МАЯ 1907 ГОДА родился Дементий Алексеевич Шмаинов - советский график, народный художник СССР (1967), действительный член Академии художеств СССР (1953), лауреат Государственной премии СССР (1942). Живет в поселке художников в Абрамцево.

13 МАЯ 1872 ГОДА, 125 лет назад, родился Владимир Иванович Соколов - сергиево-посадский художник, автор альбома литографий "Сергиев Посад" (1917), основатель художественного промысла - выжигание с росписью по дереву (см. газету "Вперед" от 10 февраля и 16 марта 1996 г.).

14 МАЯ 1797 ГОДА (1 мая по ст. ст.), 200 лет назад, вышел Указ императора Павла I о создании Вифанской семинарии.

17 МАЯ 1977 ГОДА, 20 лет назад, умер Герой Советского Союза Федор Алексеевич Куликов. Звание Героя присвоено танкисту Куликову 24 марта 1945 года. После окончания Великой Отечественной войны работал на ЗЭМЗе.

26 МАЯ 1927 ГОДА, 70 лет назад, умер русский художник Борис Михайлович Кустодиев (1878 - 1927).

31 МАЯ 1997 ГОДА - 135 лет со дня рождения русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862 - 1942).

В МАЕ 1927 ГОДА, 70 лет назад, поэт Борис Леонидович Пастернак снял дачу в деревне Мutowки (в семи километрах от Хотькова) и провел там с семьей три с половиной месяца.

К 850-летию Москвы

В память о событиях Смутного времени



Церковь Покрова в Медведкове

Все знают памятник Козьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, поставленный на Красной площади через двести лет после освобождения нашей земли от поляков. Это первый скульптурный памятник в Москве. А в Древней Руси в честь выдающихся событий возводили храмы. Первым по времени храмом-памятником освобождения от польско-литовских интервентов была каменная церковь Покрова в Рубцове, заложенная царем Михаилом Федоровичем в 1619 году в его загородной усадьбе (ныне в черте Москвы).

В Нижнем Новгороде, где сформировалось народное ополчение 1612 года, в 1630-1640-х годах был возведен ряд церквей-памятников воинской славы. В 1628 году в Угличе была поставлена "Дивная" церковь, связанная с освобождением от поляков.

Но главным храмом-памятником в честь победы 1612 года стал Казанский собор на Красной площади Москвы, строительство которого началось в 1620-х годах. А освящен он был 360 лет назад - в 1637 году. Посвящение храма Казанской иконе Божьей Матери связано с тем, что икона эта сопровождала князя По-

жарскому в походе 1612 года из Нижнего Новгорода на Москву. С ней он шел на штурм врага, засевшего в Кремле, в октябре 1612 года. Сразу же после победы князь восстановил свою приходскую Введенскую церковь на Сретенке, находившуюся рядом с его городской усадьбой, и поместил в нее эту икону. В дальнейшем она была перенесена в собор на Красной площади. Недавно этот храм, полностью разрушенный в советское время, восстановлен заново.

В своей подмосковной вотчине Медведково князь Пожарский в начале 1620-х годов выстроил деревянную, а в 1634 - 1635 - каменную церковь Покрова Божьей Матери. Медведково расположено близ дороги в Троице-Сергиев монастырь (сейчас Медведково в черте Москвы). В этом месте была последняя остановка ополчения Минина и Пожарского перед вступлением в столицу для решительного боя.

Одним из главных центров освободительной борьбы стал Троице-Сергиев монастырь. В 1608 - 1610 годах он выдержал шестнадцатимесячную осаду. А весной и летом 1611 года стал огромным лазаретом для тысяч раненых и больных москвичей. В марте 1611 года в Москве произошли уличные бои жителей города с поляками. Поляки сожгли город. Тут подоспело первое ополчение, возглавляемое князем Пожарским, и начало осады Москвы. Но сам князь был тяжело ранен, и его, как и многих других, вывезли в Троице-Сергиев монастырь, где он и лечился некоторое время в монастырской больнице.

Настоятель монастыря архимандрит Дионисий велел тогда строить больницы и богадельни и в самом монастыре, и в Служней слободе, и в селе Клементьеве. Он убеждал монахов "есть хлеб овсяной и пить воду для того, чтобы хлеб ржаной и пшеничный и квас уберечь для раненых и больных, нуждавшихся в хорошей пище".

Когда в 1612 году положение Московского государства стало отчаянным, подняло свой голос духовенство и стало звать к борьбе за родину. Находившийся под стражей в Кремле патриарх Гермоген и власти Троице-Сергиева монастыря писали и рассылали грамоты в русские города с призывом объединиться в борьбе с поляками и казаками. Под воздействием этих грамот нижегородцы во главе с Козьмой Мининым и взяли на себя почин создания ополчения. А военачальником призвали князя Пожарского.

Роль Троице-Сергиева монастыря в событиях Смутного времени была столь велика, что естественным было строительство в нем храма-памятника в честь освобождения государства от поляков. Таким храмом стала каменная церковь во имя соловецких святых Зосимы и Савватия, построенная в 1635 - 1637 годах. Эта церковь шатрового типа, также как и церковь в Медведкове. Оба храма воплощают идею упругого движения вверх - восьмерик на четверике, пояс кокошников, шатер, завершающийся небольшим барабаном и луковичной главкой. И есть предположение, что их могли строить одни и те же мастера.

То, что церковь Зосимы и Савватия - памятник победы, подчеркнуто украшающими ее зелеными изразцами, на которых изображены воины и пушки. А строительство ее в комплексе с больничными палатами, раскинувшимся как два крыла взмывающего в небо шатрового столпа, видимо, должно напоминать о роли монастыря в лечении раненых и больных москвичей в 1611 году. Хотя палаты были предназначены для проживания престарелых монахов, само их название будило эту память.



Церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре

Редкое посвящение храма соловецким святым обычно объясняют тем, что его возводили, когда келарем монастыря был выходец из Соловецкого монастыря. Но, возможно, так было подчеркнуто значение этих двух монастырей в противостоянии иностранному захватчикам. Ведь летом 1611 года шведы захватили

Новгород и Финское побережье, и только Соловецкий монастырь отразил нападение шведов.

В нашем городе был еще один храм-памятник, связанный с освободительной борьбой в Смутное время. После снятия осады Троице-Сергиева монастыря были построены Пушкарская и Стрелецкая слободы с западной стороны монастыря, там, где располагалась артиллерия противника. В 1645 году в Пушкарской слободе была поставлена Казанская (Ильинская) церковь, то есть церковь с двумя престолом - главным, посвященным Казанской иконе Божьей Матери, и престолом Ильи Пророка. Посвящение престола Казанской иконе Божьей Матери, как уже сказано выше, имело символический смысл, связанный с освобождением страны.

В середине XVIII века была выстроена новая деревянная Казанская церковь, простоявшая до 1958 года.

А в 1773 году была возведена существующая до сих пор каменная Ильинская церковь.

Есть на территории нашего района и еще один памятник событиям Смутного времени. В 1618 году в подмонастырском селе Деулине было подписано перемирие между Россией и Польшей. В честь этого была поставлена деревянная церковь Сергия Радонежского. В 1860-е годы на ее месте построен каменный храм с трапезной и колокольней.

Т. СМЕРНОВА.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. С. ШПАГИНА

ППШ - оружие Победы

Ветераны Великой Отечественной помнят, какой популярностью среди бойцов пользовался пистолет-пулемет Шпагина, проще говоря, ППШ или автомат - так называли его солдаты.

Автор этого оружия Георгий Семенович Шпагин - человек легендарной судьбы. Практически не имея образования, он благодаря своему таланту и трудолюбию поднялся до вершин крупнейших специалистов - разработчиков стрелкового оружия, а в чем-то и превзошел их.

Заслуги Шпагина перед Отечеством огромны. Это очень известный в нашей стране и за рубежом изобретатель стрелкового оружия и организатор его производства. На его счету много изобретений, но самая большая его творческая удача, в которой автору удалось

Вот кто такой Шпагин, чье имя занесено в энциклопедии, учебники, о ком написано немало книг и статей, стихов и песен... А знают ли читатели, что имя это теснейшим образом связано с нашим городом? Здесь, в Загорске, Шпагин разрабатывал, испытывал и запускал в серию свой ППШ. Было это в 1940 году.

Однако прервем на этом наш рассказ о важном периоде биографии Шпагина и познакомим читателей с началом его жизненного пути.

Георгий Семенович Шпагин родился 100 лет назад, 29 апреля 1897 года, в селе Ключниково Владимирской губернии в крестьянской семье. Окончив трехклассную сельскую школу, он отправился на заработки в город. Устроился возчиком на завод, работал плотником и печником. В 1916 году его, девятнадцатилетнего парня, призвали в армию. Побыв короткое время в запасном батальоне, Шпагин был зачислен в маршевую роту и отправлен на фронт, где его определили в оружейную мастерскую пехотного полка.

Вспоминая об этом периоде своей жизни, Шпагин рассказывал: "Я попал в обстановку, о которой мог только мечтать. В мастерской часами знакомился с различными образцами оружия - отечественного и иностранного. Передо мной открылся интереснейший раздел артиллерийской техники, при виде которой я чувствовал примерно то же, что умирающий от жажды перед родником ключевой воды".

В годы гражданской войны Шпагин служил в Красной Армии оружейным мастером в одном из полков Владимирского гарнизона, ремонтировал оружие, одновременно изучал его.

В дальнейшем судьба свела его с изобретателем русского автоматического оружия В. Г. Федоровым и известными конструкторами В. А. Дегтяревым и С. Симоновым. С ними он работал в опытной мастерской Ковровского завода, где изучал оборудование и инструменты, осуществлял их сборку, накапливал опыт оружейника, обогащая свои технические знания.

В 1922 году Шпагин под руководством В. Федорова работает над созданием 6,5-мм спаренного ручного пулемета. Через два года на основе этого пулемета другим ковровским конструктором Д. Ивановым был создан проект установки спаренных автоматов в танке. Модель оказалась очень сложной и громоздкой, и Шпагин взялся ее упростить.

наиболее полно выразить себя, выложить свои знания, опыт, мастерство, талант - это ППШ - пистолет-пулемет образца 1941 года.

За изобретение и конструирование ППШ-41 Г. С. Шпагину в 1941 году было присуждено звание лауреата Сталинской премии. В Вятских Полянах, где Шпагин работал в годы Великой Отечественной войны, открыт дом-музей изобретателя-самородка, установлен его бюст. Одна из улиц носит его имя.

Шпагин - кавалер трех орденов Ленина, награжден орденом Суворова II степени (1942), в 1944 году он получил звание Героя Социалистического Труда, а после окончания войны был избран депутатом Верховного Совета СССР.



- Он дал нам слово, - вспоминает В. Дегтярев, - что улучшит систему установки. Мы доверили ему работу, но лишь после того, как он рассказал о своих замыслах, которые понравились и мне, и Федорову. Мы думали, что Шпагин уберет из конструкции до 20 деталей. Но Шпагин превзошел наши ожидания. Он убрал 42 детали и в корне изменил всю систему и шаровой установки, и гнездового устройства. Эта работа поставила молодого специалиста в ряд лучших мастеров оружейного дела.

В дальнейшем Шпагин радикально усовершенствовал 12,7-мм крупнокалиберный пулемет Дегтярева, разработав к нему приемник барабанного типа с ленточным питанием. Не прибегая при этом к существенным переделкам самого пулемета, он сумел получить безотказно действующую систему подачи патронов. Такое решение было признано столь значительным, что новому пулемету присвоили имена обоих конструкторов и назвали "ДКШ - Дегтярева-Шпагина крупнокалиберным".

Из воспоминаний Николая Александровича Бривина, работавшего на заводе со Шпагиным:

- До Шпагина никто не помышлял о штамповке оружия. А он мечтал штамповать автоматы, как ложки, и осуществил свою мечту. Поехал в Горький, там изучил, как штампуют крылья и капоты к автомобилям. Правда, сталь на оружие шла прочнее, но ведь и прессы мы устанавливали мощные. Я принимал участие в монтаже и отладке оборудования.

С первых дней войны автоматы Шпагина шли на вооружение нашей армии. Автомат пользовался необычайной популярностью у бойцов. Подкупала предельная простота конструкции, неприхотливость в эксплуатации, надежность. Но массовым это оружие стало не сразу.

Вспоминает участник Великой Отечественной войны Николай Александрович Никудин:

- В начале 1942 года в боях под Боровском во взвод, которым я командовал, прибыло новое оружие, в том числе и несколько штук ППШ. Так как бойцов было в несколько раз больше, чем автоматов, ППШ выдавали, как награду. Получив новое оружие, солдаты разбрелись, чтобы его опробовать. Вдруг смотрю бежит ко мне боец и показывает выцарапанную на ложе надпись: "Привет из Загорска". С трудом сдержал слезы, ведь это была первая весточка из родного города.

Осенью 1941 года положение на фронте было очень тяжелым. Возникла опасность захвата Москвы. Загорск был объявлен прифронтовым городом, он готовился принять бой в случае прорыва немцами линии фронта. В середине октября началась эвакуация промышленных предприятий.

Завод № 367 (такой номер был присвоен заводу накануне войны) вместе с оборудованием, оснасткой и людьми погрузился в эшелон и отправился в Вятские Поляны. Прибыли к месту назначения в начале ноября, а в конце ноября в прифронтовую Москву с берегов Вятки была отправлена первая партия автоматов.

Темпы изготовления этого вида оружия с каждым днем росли. Шпагин поставил перед собой цель: новое автоматическое оружие должно быть предельно простым в обращении и несложным в производстве. Георгий Семенович любил повторять: "Делать сложно - очень просто. А вот сделать просто - это очень сложно".

Прогрессивная технология изготовления ППШ давала большую экономию метал-

ла, значительно снижала требования к квалификации рабочих. А это было так важно в условиях, когда к станкам встали старики и дети.

Все поразились технологической простоте новейшей системы. ППШ стал первым образцом стрелкового оружия, в котором широко применялись штамповка, дуговая и точечная электросварка. Заметным достижением конструкции являлось почти полное отсутствие резьбовых соединений и прессовых посадок.

Немало помогали ему своими предложениями сами рабочие. Шпагин внимательно выслушивал советы о снижении трудоемкости отдельных процессов, упрощении конструкции изделий. Такая совместная работа конструктора и коллектива продолжалась в течение всех военных лет и позволила втрое сократить время, необходимое для изготовления ППШ.

Георгий Семенович находил время и на переписку с фронтовиками, интересовался, как действует его ППШ в боевой обстановке.

Количество заводов, изготовлявших ППШ, с каждым месяцем увеличивалось. Подсчитано, что на этих заводах за годы войны было выпущено 5 миллионов ППШ. Но невозможно подсчитать, сколько жизней было спасено благодаря шпагинскому оружию. Недаром оно получило всеобщую солдатскую благодарность и любовь. Даже песни про него славали.

Пишет девушке одной
Пулеметчик молодой,
Дескать, вы, моя душа,
Хороши, как ППШ.

Георгий Семенович Шпагин был в жизни скромным и общительным человеком. Все окружающие любили его за ум, смекалку, трудолюбие, преданность делу. Восхищались его золотыми руками, ведь он был еще и великолепным слесарем.

Да и сам он знал едва ли не всех, успевал поговорить с людьми не только о производственных делах, но и об их семьях, детях, домашних условиях и заботах, заходил к ним домой, бывал в школе, в пионерском лагере.

Всю жизнь Шпагин вел большую общественную работу, а вот в партию коммунистов вступил только в 1944 году, когда было ему 47 лет. Как рассказывает его дочь, он считал, что коммунистом может стать только тот человек, который принес пользу Отечеству.

После войны у Шпагина конечно же была возможность переехать на жительство в Москву, но он остался с семьей в Вятских Полянах, а в Москву приезжал только на сессии, так как был избран депутатом Верховного Совета СССР.

Умер Георгий Семенович 6 февраля 1952 года в возрасте 55 лет после тяжелой и продолжительной болезни. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Лидия ГИРЛИНА.

На снимках: Г. С. Шпагин с работниками ЗЭМЗа. Вятские Поляны, 1944 год; открытие памятника Г. С. Шпагину в Вятских Полянах.

"Государева воля есть на то..."

200 лет назад, 1 мая 1797 года,
император Павел I
подписал Указ об учреждении
Вифанской семинарии

Освоение Вифании неразрывно связано с именем известного церковного деятеля Платона - митрополита Московского, настоятеля Троице-Сергиевой лавры с 1768 по 1812 г.

Приближаясь к старости, чувствуя ухудшение здоровья, Платон решил "окончить свои последние годы в тишине" в особо нравившемся ему месте, расположенном в четырех километрах от Лавры. На берегу речки Кончуры, вблизи пруда, называвшегося Ершовским или Вьяльковским, вдоль дороги, ведущей в Александров, в 1783 году был заложен по его велению Спасо-Вифанский монастырь. (Вифания - палестинское селение, которое евангелист связывает с воскресением Лазаря.) За довольно короткий срок были возведены крепостные стены с колокольней, Преображенский собор, архиерейский дом и братские кельи. Но поначалу монастырь существовал только как кладбищенское отделение Лавры, предназначенное для погребения лаврской братии.

В апреле 1797 года после коронации император Павел I вместе с членами своей семьи посетил Троице-Сергиеву лавру и Вифанию.

Осмотрев недавно отстроенную обитель, император особо отметил домовую церковь митрополита Платона, расположенную в его покоях, и даже захотел у себя устроить такую же. Через несколько дней после этого события Платону было объявлено государевое решение: возвести Вифанию в степень второго-классного мужского монастыря и учредить при нем семинарию.

В своей автобиографии митрополит Платон пишет, что об устройстве семинарии он не только не просил, но даже и не помышлял. Он считал, что нет нужды устраивать семинарию в Вифании, если таковая есть в Лавре, разве что учредить только "низшие классы". Но статс-секретарь императора Трошинский "объявил, что Государева воля есть на то, чтобы быть там особой семинарии полной".

1 мая 1797 года (все даты в статье даны по старому стилю) последовал Указ императора Павла I, в котором Спасо-Вифанский монастырь объявлялся второклассным с сохранением за ним назначения кладбища Лавры. Настоятелями Вифанской обители должны были всегда быть лаврские наместники.



Этим же Указом предписывалось создание в Вифании семинарии "для вящего распространения преподаваемого в семинарии Троицкия лавры учения", количество учащихся в которой не должно было превышать 100 человек. Кроме того, в Указе предусматривалось выделение 30000 рублей на строительство здания училища и жилья для учеников и учителей и по 4000 рублей на три года на ежегодное содержание.

К строительству семинарского здания приступили вскоре после выхода Указа. И хотя постройка возводилась по проекту архитектора Семена Болдырева, считалось, что главным строителем и распорядителем был сам Платон. Он лично договаривался с мастерами, делал распоряжения о необходимых закупках, "стараясь, чтобы все было недорого, прочно и изящно".

Строительство семинарии было завершено к весне 1800 года, а торжественное ее открытие состоялось 6 августа.

Семинарский корпус представляет собой двух-

этажное кирпичное здание с четырьмя круглыми башнями, имеющее форму буквы П (начальная буква имени митрополита). Парадный "публичный" зал, находившийся в центральной части верхнего этажа, имел полукруглую форму. Стены были украшены лепниной, барельефами, бюстами. Тут стояла кафедра, а на хорах - большой орган, подаренный митрополиту Платону графиней А. А. Орловой. Расположенное на крутом берегу пруда недалеко от Спасо-Вифанского монастыря здание семинарии, напоминавшее замок, являлось предметом гордости митрополита. В одном из своих писем архимандриту Казанскому Амвросию он писал: "Нынешнее строение семинарии не стыдно б было и для Академии".

Специально оборудованных классов в семинарии не было. Зимой занятия проводились в тех же помещениях, в которых жили ученики, а в теплое время года - в незанятых под жилье помещениях, которые ради экономии зимой не отапливались.

Уровень образования в Вифанской семинарии был достаточно высоким. К этому немало усилий приложил сам митрополит Платон. Им была составлена специальная инструкция, в которой подробно описаны предметы изучения и определен образ жизни воспитанников. В семинарии были высшие и низшие грамматические классы, классы поэзии и риторики, философии, богословия.

Интересны меры поощрения отличившихся и наказания провинившихся учеников, сформулированные Платоном. "Не прилежных и резвых учителю увещевать, обличать, стыдить; а иногда штрафовать различными образы, служащими с постыжению, например, становить на колени, просить прощения у хороших учеников, не позволять садиться, когда другие сидят, привязывать на груди листы с надписью "ленивый" или "глупый", не давать деньг или носить другим кушанья, или обувь снимать и прочими подобными, но всегда - переменными, а не одинаковыми. А прилежных и

успешных ободрять, например, председатель; имя его с похвалою на таблице написать, давать ему билет похвальный, с подписанием учителя, лучшую из порций ему давать, также из платья и обуви, что получше; другим, кои не так успешны, велеть его поклоном упреждать и прочим подобным".

При Платоне количество учеников не превышало установленной Павлом I нормы 100 человек. Но к середине XIX века в семинарии училось уже около 300 человек. Увеличение количества учащихся вызвало необходимость устройства нового здания. В 1826 - 1830 гг. вдоль дороги, ведущей к Спасо-Вифанскому монастырю, был отстроен новый двухэтажный корпус для семинарии. В 1882 - 1884 гг. он был увеличен "боковым пристроем". Перестройка производилась по проекту архитектора Б. Биллинга.

После октябрьских событий 1917 года семинарию закрыли. Летом 1918 года игуменом Вифанского монастыря Иллиодором была организована трудовая монашеская артель, куда, кроме монахов, входили преподаватели и рабочие из Вифанской семинарии и несколько крестьян из окрестных деревень. В 1920-х годах в зданиях семинарии располагался детский дом им. В. Ленина. В 1930 - 1931 гг. в Вифанском монастыре был создан птицекомбинат. Вся Вифания стала именоваться Птицеградом. В настоящее время старое здание семинарии занято одной из районных больниц. В новом здании на протяжении последних десятилетий размещались различные организации. В конце 1980-х гг. в бывшем семинарском корпусе случился пожар: выгорели почти все внутренние помещения. Здание нуждается в срочной реконструкции.

Н. ХРУНОВА,
старший научный
сотрудник
историко-художественного
музея-заповедника.

Автопортрет на фоне Лавры

26 мая 1997 г. - 70 лет со дня смерти Б. М. Кустодиева (1878 - 1927)



Борис Михайлович Кустодиев - один из самых праздничных и самых русских художников. "Любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему "русскому" - это было всегда единственным "сюжетом" моих картин...", - писал художник в одном из писем в конце жизни. Писал тяжелообольной: после операции из-за опухоли спинного мозга он не владел ногами и 11 лет провел в инвалидном кресле.

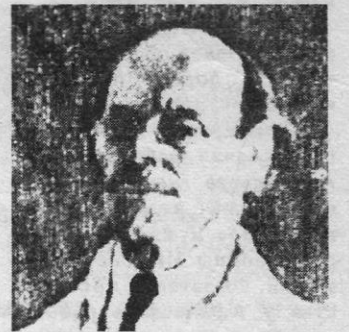
Трудно представить, что многие полные жизни и радости картины написаны в голодном и холодном Ленинграде человеком, замкнутом в четырех стенах и испытывавшим порой нестерпимые боли. Все помнят его "Купчих", его "Масленицы" и "Ярмарки". Но вот автопортрет, репродукция с которого перед вами, вряд ли кто из наших читателей видел в подлиннике. Он находится во Флоренции, в знаменитой галерее Уффици, где собраны автопортреты лучших

европейских художников. В 1910 году министр искусств Италии предложил Репину, Серову и Кустодиеву пополнить это собрание.

Б. М. Кустодиев очень любил Волгу, волжские города. Воспоминание о них живет во многих его картинах. Но для работы, предназначенной за границу, он выбрал в качестве фона не Астрахань, где он родился, не костромской край, который называл "второй родиной", не Нижний Новгород, а Сергиев Посад. Самой историей дышат могучие стены и башни Лавры, ее соборы и церкви. Троице-Сергиеву Лавру изобразил он для далекой Флоренции. А современная жизнь? Да вот и она - кипит у стен монастыря. Лавочки с вывесками, прилипшие к башне, люди, лошади... И стоят, "как сметаной облитые", русские березы.

Т. СМЕРНОВА.

30 мая - 135 лет со дня
рождения М. В. Нестерова
"Нестеров приехал -
весна пришла", -
говорили черниговские монахи,
когда к ним приезжал художник



Природа нашего края вдохновляла Нестерова на создание лучших его работ: "За приворотным зельем", "Пустынный", "Видение отроку Варфоломею", "Труды преподобного Сергия", "Под благовест", "Философы" (двойной портрет С. Н. Булгакова и П. А. Флоренского), многочисленных этюдов с видами Абрамцева, Хотькова, Вифании... Художник любил нашу сергиевскую землю и часто бывал в наших краях. "У Троицы жила я часто", - читаем в одном из его писем.

Михаил Васильевич прожил восемьдесят лет и пережил в своей долгой и

многогранной творческой биографии два пика - признание как одного из первых религиозных художников рубежа веков и как одного из лучших портретистов, удостоенного за год до смерти Сталинской премии.

Полотна замечательного живописца находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, а также у нас - в Абрамцевском музее-заповеднике и Церковно-археологическом кабинете Духовных школ.

Л. В.



М. Нестеров. "Пустынный". 1916.

